



# الإيجاز في العربيّ التخصّص للفصّل الأوّل الثانويّ الأدبيّ الفصل الأوّل إعداد

محمود محمد عودة

مؤلف كتب :

الإيجاز في النحو والصرف

الإيجاز في علم البلاغة

المساعد في اللغة

الدليل النحويّ الميسّر

منصّة جو أكاديميّ

## الوحدة الأولى

### أفعال المقاربة والرجاء والسروع

## مقدمة

هناك أفعال ناقصة تعمل عمل ( كان وأخواتها ) ترفع الاسم وتنصب الخبر وهي ( كاد وأخواتها ) ، ولكن مع ضرورة الانتباه إلى أن خبر كاد وأخواتها يكون " جملة فعلية " ، وفعلها فعل مضارع . وهي على الترتيب :

- ❖ أفعال المقاربة : ( كاد / أوشك ) .
- ❖ أفعال الرجاء : ( عسى / حرى ) .
- ❖ أفعال الشروع : ( شرع / جعل / طفق / أخذ / أنشأ ) .

## دلالات أفعال المقاربة والرجاء والشروع

## ❖ قرب وقوع الخبر :

وهي تختص بـ ( كاد / أوشك ) ، لاحظ المثالين الآتيين :

## 1 - كاد الثمر ينضج - أوشك الغيث أن يهطل

فهنا ( كاد / أوشك ) دلّت على قرب وقوع الخبر ؛ ففي المثال الأول دلّت على قرب وقع الخبر " ينضج " وفي المثال الثاني دلّت على قرب وقوع الخبر " أن يهطل " .

## ❖ رجاء وقوع الخبر :

وهي تختص بـ ( عسى / حرى ) ، لاحظ المثالين الآتيين :

## 1 - عسى المسافر أن يصل سالماً - حرى الرجل أن يصدق مع أهله

فهنا ( عسى / حرى ) دلّت على رجاء حدوث الخبر ؛ أي يرجو أن يحدث ، في المثال الأول دلّت على رجاء حدوث الخبر " أن يصل " ، وفي المثال الثاني دلّت على رجاء حدوث الخبر " أن يصدق " .

## ❖ البدء في وقوع الخبر :

وهي تختص بـ ( شرع / جعل / طفق / أخذ / أنشأ / بدأ )

## 1 - شرع العامل يحمل البضاعة - جعل الفلاح يحرق الأرض

## 3 - طفق النهر يجري بسرعة - أخذ الطفل ينشد بصوت عذب

## 5 - أنشأ المهندس يرفع قواعد المصنع

فهنا هذه الأفعال ( شرع / جعل / طفق / أخذ / أنشأ ) دلّت على البدء في وقوع الخبر ؛ أي أنّ الخبر بدأ يقع ويحدث ، ففي المثال الأول دلّت على وقوع الخبر وحدوثه " يحمل البضاعة " أي بدأ بحمل البضاعة ، وفي المثال الثاني دلّت على وقوع الخبر وحدوثه " يحرق الأرض " أي بدأ يحرق الأرض ، وهكذا قسّ على بقية الأمثلة .

## اقتران خبر أفعال المقاربة والرجاء والشروع بـ ( أن )

❖ خبر لم يُسبق بـ " أن " ، وهي خبر ( كاد / شرع / جعل / طفق / أخذ / أنشأ / بدأ ) ، نحو :

- 1 - كاد المشروع ينتهي      2 - طفق الحضور يصلون      3 - أخذ الطبيب يعالج المريض  
وقس عليها بقية الأفعال .

❖ خبر سبق بـ ( أن ) ، وهي خبر ( أوشك / عسى / حري ) ، نحو :

- 1 - أوشك السباق أن يبدأ      2 - عسى المريض أن يتحسن      3 - حري الوالد أن يساعد ولده  
هل لاحظت أنه في المجموعة الأولى لم يسبق الخبر " أن " ؟  
وهل لاحظت أنه في المجموعة الثانية قد سبق الخبر " أن " ؟

#### أفعال المقاربة والرجاء والشروع من حيث التصرف والتمام

هذه الأفعال جامدة ؛ أي لا يتصرف منها فعل مضارع ؛ بمعنى أن تبقى في حالة الماضي ما عدا الفعلين ( كاد / أوشك ) فنستطيع صياغتهما بالمضارع ، نحو :

- 1 - كاد الطفل يقع / يكاد الطفل يقع      2 - أوشكت الحصة أن تنتهي / توشك الحصة أن تنتهي

❖ أفعال الشروع ( شرع / جعل / طفق / أخذ / أنشأ ) قد تكون ناقصة ترفع الاسم وتنصب الخبر وقد تكون تامة ترفع فاعلا وتنصب مفعولا به ، لاحظ المثالين الآتيين :

- 1 - أخذ المزارع يحصد المحصول .

- 2 - أخذ المزارع القمح من الحقل .

المثال الأول جاء الفعل ( أخذ ) فعلا ناقصا ، وفي المثال الثاني جاء فعلا تاما يرفع فاعلا وينصب مفعولا به كيف نميز بينهما ؟

❖ لاحظ ترتيب الجملة الأولى فلقد جاءت = فعلا ( أخذ ) + اسما ( المزارع ) + فعلا ( يحصد ) . وعلى هذا الترتيب يكون الفعل ( أخذ ) فعلا ناقصا يرفع الاسم وينصب الخبر ، ولا تنس أن خير كاد وأخواتها جملة فعلية .

❖ لاحظ ترتيب الجملة الثانية فلقد جاءت = فعلا ( أخذ ) + اسما ( المزارع ) + اسما ( القمح ) . وعلى هذا الأساس يكون الفعل ( أخذ ) فعلا تاما يرفع فاعلا وينصب مفعولا به .  
إعراب المثال الأول :

**أخذ :** فعل ماضٍ ناقص مبني على الفتح الظاهر على آخره .

**المزارع :** اسم كاد مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

**يحصد :** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

الفاعل ضمير مستتر تقديره هو .

**المحصول :** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .  
**الجملة الفعلية ( يحصد المحصول )** في محل نصب خبر أخذ .

إعراب المثال الثاني :

**أخذ :** فعل ماض تام مبني على الفتح الظاهر على آخره .  
**المزارع :** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .  
**المحصول :** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

أمثلة مشابهة للفعل الناقص والتام بنفس الإعراب السابق لكل مثال .

- |                                      |                                 |
|--------------------------------------|---------------------------------|
| - شرع الطالب يدرس الكتاب             | - شرع الطالب الدراسة بجد        |
| - جعل المهندس يرسم المشروع على الورق | - جعل الخباز الطحين عجينا       |
| - أنشأ الضيوف يتوافدون على الحفل     | - أنشأ الكاتب القصة في وقت قصير |
- ❖ لا تنس معادلتى الفعل الناقص والفعل التام .

#### نماذج في الإعراب

❖ إذا لم يقترن الخبر بـ " أن " :

- **كاد النهار يبرز :**

**كاد :** فعل ماض ناقص مبني على الفتح الظاهر على آخره .  
**النهار :** اسم كاد مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .  
**يبرز :** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .  
 الفاعل ضمير مستتر تقديره هو .

الجملة الفعلية من الفعل والفاعل (**يبرز**) في محل نصب كاد .  
 وقس عليها الأمثلة الآتية :

- **شرع المدير يدقق الأوراق .**
- **أخذ العصفور يغرد .**
- **أنشأ الطالب يدرس الكتاب .**
- **طفق الرجل يعمل .**

✽ إذا اقترن الخبر بـ " أن " :

- **حرى الشاب أن يعمل بجد :**

**حرى :** فعل ماضٍ ناقص مبني على الفتح المقدّر على آخره للتعذر .  
**الشاب :** اسم حرى مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .  
**أن :** حرف مصدري ونصب .  
**يعمل :** فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .  
 الفاعل ضمير مستتر تقديره هو .  
 جملة المصدر المؤول ( أن يعمل ) في محل نصب خبر حرى .  
 وقس عليها المثالين الآتيين :

- **عسى المتهوّر أن يعود لرشدّه .**

- **أوشك الامتحان أن ينتهي .**

✽ **ملاحظة :**

إذا اتصل بـ ( كاد وأخواتها ) ضمير فهو اسمها ، نحو :

- **كدت أصل**

تاء المتكلم ضمير متصل مبني في محل رفع اسم كاد .  
 وقس عليها : ( كدت / كدت / كادا / كادوا / كدنا / كدن )

✽ **ملاحظة :**

إذا جاء بعد ( كاد وأخواتها ) مباشرة فعل مضارع ، فاسمها ضمير مستتر ، نحو :

- **كاد ينجز المهمة .**

اسمها ضمير مستتر تقديره هو .

- **أوشكت أن تكمل الحكاية .**

اسمها ضمير مستتر تقديره هي .

# الوحدة الثانية

## الحال

## ما هو الحال ؟

الحال عبارة عن اسم نكرة غالباً ما يكون من المشتقات ، منصوب يتحدث عن معرفة جاء قبله وغالباً ما يكون هذا المعرفة ( فاعلاً أو مفعولاً به أو نائب فاعل أو اسماً مجروراً ) .

✻ المعرفة الذي يتحدث عنه اسمه ( صاحب الحال ) ولا تنس أن المعرفة قد يكون اسماً صريحاً أو ضميراً متصلاً أو ضميراً مستتراً .

لاحظ الأمثلة الآتية :

1 -

أ - دخل الرجل مسرعاً ب - نمثت مسروراً بعد الدراسة ج - جلس فرحاً بعد سماعه النبأ

هل لاحظت الكلمات ( مسرعاً / مسروراً / فرحاً ) بأنها جاءت نكرة ؟

تحدثت عن معرفة ( فاعل ) على الترتيب : ( الرجل / الضمير المتصل تاء المتكلم / الضمير المستتر هو ) .

2 -

أ - سمعتُ الطفلَ مُنشدًا القصيدة ب - قابلته غاضباً بسبب قرار فصله من العمل

هل لاحظت الكلمتين ( مُنشدًا / غاضباً ) بأنها جاءت نكرة ؟

تحدثت عن معرفة ( مفعول به ) على الترتيب : ( الطفل / الضمير المتصل هاء الغائب ) .

3 -

أ - مررتُ بالرجالِ جالسين في المقهى ب - أعجبتُ بك صادقاً في قولك

هل لاحظت الكلمتين ( جالسين / صادقاً ) بأنها جاءت نكرة ؟

تحدثت عن معرفة ( اسم مجرور ) على الترتيب : ( الرجال / الضمير المتصل كاف المخاطب ) .

إذن اكتملت الشروط التي تحدثنا في أول سطرين من حديثنا ، وعليه فسيكون الإعراب :

مسرعاً / مسروراً / فرحاً  
مُنشدًا / غاضباً / صادقاً  
} حال منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره .

جالسين : حال منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم .

## مُسَوِّغٌ مجيء صاحب الحال نكرة

قد علمت سابقاً أن ( صاحب الحال ) الذي يتحدث عنه الحال لا بد أن يكون معرفة ، وقد يأتي نكرة ضمن شروط ومُسَوِّغَاتٍ معينة ، وسنتعرف عليها بالتفصيل في الأسطر الآتية :



✽ أن يُخصَّص صاحب الحال بوصف :

ومعنى ذلك أن يكون صاحب الحال موصوفاً ( نعتاً ) ، لاحظ المثال الآتي :

- أقبل من بعيد رجلٌ ثقةٌ حاملاً الأمانة .

أين الحال ؟ ( حاملاً )

أين صاحب الحال ؟ ( رجلٌ ) ، هل لاحظت أنه نكرة ؟ وأنت تعرف أن صاحب الحال يجب أن يكون معرفة .  
ما مسوِّغ إتيانه نكرة ؟ هل لاحظت كلمة ( ثقة ) ؟ ما إعرابها ؟ إنها نعت مرفوع لكلمة ( رجل ) ، إذن لقد  
جاء صاحب الحال موصوفاً ، وهذا هو مسوِّغ الإتيان بصاحب الحال نكرة ، فيكون الإعراب كالآتي :

رجلٌ : فاعل مرفوع وعلامة تنوين الضم الظاهر على آخره .

ثقة : نعت مرفوع وعلامة تنوين الضم الظاهر على آخره .

حاملاً : حال منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره .

وقس عليها الأمثلة الآتية :

- مررت بحارةٍ واسعةٍ مُضاءةٍ بدايتها .

- دخل طبيبٌ مشهورٌ مبتسماً للمريض .

- عملتُ على إنشاءٍ موقعٍ مميزٍ مختصاً بالأدب .

في هذه الأمثلة عيِّن الحال وصاحبه ومسوِّغ الإتيان به  
نكرة .

✽ أن يُخصَّص صاحب الحال بالإضافة إلى نكرة :

ومعنى ذلك أن يأتي مضاف إليه نكرة بعد صاحب الحال . لاحظ المثال الآتي :

- مررتُ بشارعٍ مدينةٍ واسعةٍ عرضه .

أين الحال ؟ ( واسعاً )

أين صاحب الحال ؟ ( شارع ) هل لاحظت أنه نكرة ؟ وأنت تعرف أن صاحب الحال يجب أن يكون معرفة .  
ما مسوِّغ إتيانه نكرة ؟ هل لاحظت كلمة ( مدينة ) ؟ ما إعرابها ؟ إنها مضاف إليه مجرور ، ولقد جاءت  
نكرة أيضاً ، إذن لقد جاء الحال مضافاً إلى نكرة ، وهذا هو مسوِّغ الإتيان بصاحب الحال نكرة ، فيكون  
الإعراب كالآتي :

شارع : اسم مجرور وعلامة جرّه تنوين الكسر الظاهر على آخره ، وهو مضاف .

مدينة : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه تنوين الكسر الظاهر على آخره .

واسعاً : حال منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره .

وقس عليها الأمثلة الآتية :

- تميّز كتابٌ مؤلفٌ مليئاً بالحجج والأدلة .

- ذهبْتُ إلى طبيبٍ مشفى بارعاً في العلاج الطبيعي .

- سأقابلُ رجلَ وزارةٍ مقدّماً إلينا حلولاً لقضيتنا .

في هذه الأمثلة عيِّن الحال وصاحبه ومسوِّغ الإتيان  
به نكرة .

❖ صاحب الحال جاء نكرة دلّ على عموم سبق باستفهام :

لاحظ المثال الآتي :

- هل حضر موظف من المحكمة حاملاً لنا قرار القضية ؟

أين الحال ؟ ( حاملاً )

من هو صاحب الحال ؟ ( موظف )

ما مسوغ الإتيان بصاحب الحال نكرة ؟ هل لاحظت أنّ صاحب الحال دلّ على عموم ، وقد تقدّمه حرف استفهام " هل " ؟

❖ صاحب الحال جاء نكرة دلّ على عموم سبق بنفي :

لاحظ المثال الآتي :

- ما في الحفل كرسيّ فارغاً .

أين الحال ؟ ( فارغاً )

أين صاحب الحال ؟ ( كرسيّ )

ما مسوغ الإتيان بصاحب الحال نكرة ؟ هل لاحظت أنّ صاحب الحال دلّ على عموم ، وقد تقدّمه حرف نفي " ما " ؟

❖ تقدّم الحال على صاحبها النكرة :

لاحظ المثال الآتي :

- حمل متعباً عاملٌ الصناديق .

أين الحال ؟ ( متعباً )

أين صاحب الحال ؟ ( عاملٌ )

ما مسوغ الإتيان بصاحب الحال نكرة ؟ هل لاحظت أنّ الحال تقدّمت على صاحبها النكرة ؟

ارتباط جملة الحال بضمير أو بواو الحال أو بكليهما

تجب الواو في موضعين هما :

❖ إذا كانت الحال جملة اسمية :

لاحظ المثال الآتي :

( دخلت البيت وصدري مُنشرحٌ لإنجازِ العملِ )

الحال هنا الجملة الاسمية من المبتدأ والخبر ( صدري منشرح ) وسُبقَت بواو الحال .

وقس عليه الأمثلة الآتية :

- تخرّج الطلبة والأهل فرحون بنتائجهم .

- يتم إدخال المريض وغرف المشفى مليئاً .

- شوهدت المعروضات ولوحة الأسعار غير متوفرة .

❖ إذا كانت جملة الحال فعلية في حالتين :

❖ تبدأ بفعل مضارع مثبت مسبوق بـ " قد " :

لاحظ المثال الآتي :

( اجتهد في الدراسة وقد تدرك أن الامتحانات قريبة ) ما تحته خط جملة فعلية في محل نصب حال .

هل لاحظت الفعل المضارع ( تدرك ) الذي تبع ( قد ) ؟

❖ تبدأ بفعل ماضٍ مثبت :

لاحظ المثال الآتي :

( نزل السلالم وقد انكسرت درجة منه ) ما تحته خط جملة فعلية في محل نصب حال .

هل لاحظت الفعل الماضي ( انكسرت ) الذي تبع قد ؟

ملاحظة : معنى كلمة مثبت أي أنه غير مسبوق بنفي .

❖ لا يشترط وجود " قد " في جملة الحال المنفية :

لاحظ المثال الآتي :

( خرج من المصنع وما أنجز بقية العمل ) ما تحته خط جملة فعلية في محل نصب حال .

هل لاحظت الفعل الماضي ( أنجز ) المسبوق بأداة النفي ؟

#### الحال المفردة : مشتقة وجامدة

الأصل في الحال المفردة أن تأتي مشتقة ( اسم فاعل أو اسم مفعول أو صفة مشبهة أو صيغة مبالغة ) كما ورد في الأمثلة السابقة ، لكنها تأتي جامدة إذا أمكن تأويلها بمشتق . لاحظ الأمثلة الآتية :

❖ ( هجم المقاتل أسداً ) في هذا المثال جاءت الحال في كلمة " أسداً " ، ويمكن تأويلها بكلمة أخرى من

المشتقات السابقة مثل : ( شبيهاً / مثل / شجاعاً / ... ) وهي صفة مشبهة ؛ أي يشبه الأسد في شجاعته

وهنا دلت الحال على التشبيه ، وهذا من مسوغات أن تأتي الحال جامدة .

❖ ( وقفت معه كتفاً بكتفٍ ) وهنا جاءت الحال جامدة " كتفاً بكتفٍ " ، ويمكن تأويلها بكلمة ( متلاصقين )

فيمكن القول : ( وقفت معه متلاصقين ) ، وهنا دلت الحال على المشاركة أو المفاعلة .

❖ ( فهمت المسألة الرياضية فقرةً فقرة ) وهنا جاءت الحال جامدة " فقرة فقرة " ويمكن تأويلها بكلمة

( مفصلة ) ، فيمكن القول : ( فهمت المسألة الرياضية مفصلةً ) وهنا دلت الحال على التفصيل والترتيب

❖ ( بعث القمح الصاع بدرهم ) وهنا جاءت الحال جامدة " الصاع بدرهم " ، ويمكن تأويلها ( مُسَعَّرًا )  
 فيمكن أن نقول : ( بعث القمح مُسَعَّرًا بدرهم ) ، وهنا دلت الحال على التسعير .

#### تعدّد الحال وتعدّد صاحبه

❖ لاحظ المثال الآتي :

( دخل الأب فرحًا مستبشرًا بنجاح ولده المميز )

من هو صاحب الحال ؟ " الرجل " ، وما حاله ؟ " فرحًا " و " مستبشرًا " .  
 هل لاحظت أن صاحب الحال واحد ، وأن الحال متعدّد ؟ فهنا تعدّد الحال جائز لأنّ صاحب الحال واحد .  
 ❖ لاحظ المثال الآتي :

( سمعتُ الحكمة شافيةً مُصغياً )

هل لاحظت أن الحال متعدّد ؟ " شافية " و " مُصغياً " ؟  
 هل لاحظت أن صاحب الحال متعدّد أيضاً ؟ " تاء المتكلم " و " القصّة " .  
 فهنا جاءت الحال " مُصغياً " تبين حال صاحبها " تاء المتكلم " ، والحال " شافية " تبين صاحب الحال  
 " الحكمة " .

وقد أمّن اللبس في نسبة الحال إلى صاحبها في المثال السابق بدليل أنّ " شافية " مؤنّثة وصاحبها  
 " الحكمة " جاءت مؤنّثة أيضاً ، والحال الثانية " مُصغياً " جاءت مذكرة وصاحبها " تاء المتكلم " مذكر  
 أيضاً .

ومثال آخر شبيهه : ( نصحت الأم أبنها مُشفقةً مُدرّكاً لقولها ) .

ومن كلّ هذا فإنّه يجوز تعدّد الحال وصاحبها واحد ، أو يجوز تعدّد الحال وتعدّد صاحبها بشرط أن يؤمن  
 اللبس .

❖ لاحظ المثال الآتي :

( رافق المدير الطالب فرحًا فخورًا )

في المثال السابق عندما يلتبس علينا الأمر فإنّ الحال الأولى " فرحًا " نردّها لصاحبها الذي يأتي ثانياً ؛ أي  
 الحال " فرحًا " صاحبها " الطالب " ، ونردّ الحال الثانية إلى من يُذكر أولاً ؛ أي أنّ " فخورًا " صاحبها  
 " المدير " ، وكانّ الجملة : ( رافق المدير فخورًا الطالب فرحًا ) .

ومثال آخر شبيهه : ( أفهمتُ المعلمة الطالبة شاكراً متمكّنةً )

# الوحدة الثالثة

## أسلوب الشرط

## مفهوم أسلوب الشرط

لاحظ الجمل الآتية :

✽ إن تصدق فسأحترمك .

✽ كيفما تعمل فأخبرني بذلك .

✽ إذا وصل الضيوف فأكرمهم .

هل لاحظت أدوات الشرط ( إن / كيفما / إذا ) ؟

وهل لاحظت أنه بعد كل أداة شرط جاءت جملتان متلازمتان : الأولى لا يتم معناها إلا بالثانية ، والثانية لا تحدث إلا بحدوث الأولى ؟ سنقوم بالتوضيح لكي تفهمها :

في المثال الأول : هناك الجملة الأولى ( تصدق ) ، والجملة الثانية ( فسأحترمك ) ، ولاحظ إذا قلنا :

( إن تصدق ) فإن المعنى غير مكتمل ، وستسأل : ماذا سيحصل إن صدقت ؟

فجاءت الجملة الثانية ( فسأحترمك ) لكي تتم المعنى . ولاحظ أن الجملة الثانية ( فسأحترمك ) لن تحدث إلا بحدوث الأولى ( تصدق ) . وقس على ذلك المثالين الآخرين .

الجملة الأولى تسمى جملة الشرط ، والجملة الثانية تسمى جواب الشرط .

✽ وعلى هذا فإن أسلوب الشرط يتكوّن على الترتيب من : أداة الشرط + جملة الشرط + جواب الشرط

## أدوات الشرط الجازمة ودلالاتها

1 - حرف الشرط الجازم :

✽ لاحظ المثال الآتي :

( إن تعمل تجمع المال )

هل لاحظت أداة الجزم ( إن ) ؟ إنها حرف شرط جازم تجزم فعل الشرط وجوابه إذا كانا فعلين مضارعين :  
تعمل : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون الظاهر على آخره ، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت وهو فعل الشرط .

تجمع : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون الظاهر على آخره ، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت وهو جواب الشرط .

✽ ملاحظة :

قد يكون الجزم بحذف حرف العلة إذا كان معتلاً الآخر أو حذف النون من آخره إذا كان من الأفعال الخمسة

( إن تسع في الخير يسم مكانك بين الناس )

تسع : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره ، وهو فعل الشرط .

يسم : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره ، وهو جواب الشرط .

( إن تذهبوا فسيترككم مكانيهما )

تذهبوا : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون من آخره لأنه من الأفعال الخمسة ، وهو فعل الشرط .

سيترككم : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون من آخره لأنه من الأفعال الخمسة ، وهو جواب الشرط .

❖ ملاحظة :

إذا كان الفعلان ماضيين فهما مبنيان في محلّ جزم :

( إن أدركت وصلت لما تريد )

أدرك : فعل ماض مبني على السكون في محلّ جزم ، والضمير المتصل في محلّ رفع فاعل .

وصل : فعل ماض مبني على السكون في محلّ جزم ، والضمير المتصل في محلّ رفع فاعل .

2 - أسماء الشرط الجازمة :

❖ لاحظ الأمثلة الآتية :

❖ ( من يحضر أولاً فسأبلغه بالأمر )

اسم الشرط الجازم ( مَنْ ) يدلّ على العاقل .

❖ ( ما تصنع فأخبرنا به ) ( مهما تقرأ يفدك )

اسما الشرط الجازمين ( ما / مهما ) يدلّان على غير العاقل .

❖ ( أينما تجلس فسأجلس ) ( حيثما تقف فسيقف معك )

أسماء الشرط الجازمة ( أينما / حيثما ) تدلّ على المكان .

❖ ( كيفما تكتب فسأرض )

اسم الشرط الجازم ( كيفما ) يدلّ على الحال .

❖ ( أيّان تعمل فسيعمل )

اسم الشرط الجازم ( أيّان ) يدلّ على الزمان

❖ اسم الشرط الجازم ( أيّ ) يحدّد دلالته المضاف إليه الذي يتبعه :

( أي الرجال تحب فسأحب ) هنا دلّ على العاقل .

( أي اللوحات تفضّل فسأشتر ) هنا دلّ على غير العاقل .

( أي يوم تسافر فأبلغني ) هنا دلّ على الزمان .

( أي مدرسة تردّها فسأبعثك إليها ) هنا دلّ على المكان .

أدوات الشرط غير الجازمة ودلالاتها

1 - أحرف الشرط غير الجازمة :

❖ ( لو ) :

أ - لاحظ المثال الآتي :

( لو فهم لأدرك الموضوع )

فعل الشرط ( فهم ) ، وجواب الشرط ( لأدرك الموضوع ) .

تفيد " لو " ( امتناع الجواب لامتناع الشرط ) ؛ أي امتنع إدراك الموضوع لامتناع الفهم .

في المثال السابق اقترن جواب الشرط وجوباً باللام لأنّه فعل ماضٍ مثبت . لاحظ اللام في ( لأدرك ) .

ب - لاحظ المثال الآتي :

( لو سمع النصيحة ما ندم )

هل لاحظت أنّ جواب الشرط ( ندم ) جاء منفياً بأداة النفي ( ما ) ؟ ولهذا يجوز أن يتجرّد الجواب من اللام .

❖ ( لولا ) :

لاحظ المثال الآتي :

( لولا الماء لماتت الكائنات الحيّة )

تفيد ( امتناع الجواب لوجود الشرط ) أي أنّ الجواب ( لانتفت الحياة ) امتنع حدوثه بسبب وجود ( الماء ) .

ما بعد ( لولا ) يُعرب دائماً مبتدأ ، وعلى هذا :

الماء : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة على آخره ، والخبر محذوف وجوباً تقديره ( موجود ) .

❖ فائدة :



فعل الشرط بعد ( لولا ) مكوّن من المبتدأ والخبر المحذوف تقديره موجود . ونطبق ذلك على المثال السابق فنقول :

الجملة الاسمية من المبتدأ ( الماء ) والخبر المحذوف تقديره ( موجود ) هو فعل الشرط .  
( لماتت الكائنات ) هو جواب الشرط .

❖ ( لوما ) :

لاحظ المثال الآتي :

( لوما العلمُ لانتشر الجهلُ )

❖ ينطبق على ( لوما ) نفس ما ينطبق على ( لولا ) .  
تفيد ( امتناع الجواب لوجود الشرط ) أي أنّ الجواب ( لانتشر الجهل ) امتنع حدوثه بسبب وجود ( العلم ) .

2 - أسماء الشرط غير الجازمة :

❖ إذا : ظرف لما يستقبل من الزمان

( إذا وصلَ أكرمتهُ )

إذا : ظرف لما يستقبل من الزمان متضمّن معنى الشرط مبنيّ على السكون في محلّ نصب .  
وصل : فعل الشرط فعل ماضٍ مبنيّ على الفتح الظاهر على آخره والفاعل ضمير مستتر تقديره هو .  
أكرمته : جواب الشرط فعل ماضٍ مبنيّ على السكون ، والتاء ضمير متّصل في محلّ رفع فاعل ، والهاء ضمير متّصل في محلّ نصب مفعول به .

❖ كلّما : يفيد التكرار في المعنى دون اللفظ ، ويكون منصوباً على الظرفية ولا يتبعه إلا فعل ماضٍ .

( كلّما عملت جنيت المال أكثر )

اقتران جواب الشرط بالفاء

يقترن جواب الشرط بالفاء في الحالات الآتية :

1 - إذا جاء جملة اسمية :

( إنّ حضرتَ فخالِدٌ موجودٌ ) ( حيثما تجلس ففي البيت متّسعٌ )

هل لاحظت الفاء المقترنة بالجملة الاسمية من المبتدأ والخبر : ( خالِدٌ موجودٌ ) ( ففي البيت متّسعٌ )

2 - إذا جاء جواب الشرط مبدوءاً بفعل جامد :

( كيفما تعمل فنعمّ ما تفعل )

هل لاحظت الفاء المقترنة بالفعل الجامد ( نَعَمْ ) ومثلها ( بئس / عسى / ليس / حبّذا / لا النافية / ... )

3 - إذا جاء جواب الشرط فعلا منفيًا :

( إنَّ تعملَ فلن تحتاج الآخرين )

هل لاحظت الفاء المقترنة بالفعل المنفي ( فلن تحتاج ) ، ومن أدوات النفي ( ما / لن / لم / ... )

4 - إذا جاء جواب الشرط جملة فعلية مبدوءة بفعل طلبي :

( متى تنه العمل فأخبرني بذلك )

الفعل الطلبي هو المبدوء بأمر أو نهي أو تمنّ أو استفهام ، ولاحظ فعل الأمر ( أخبرني ) .

5 - إذا جاء جواب الشرط فعلا مقرونا بـ " قد " :

( من يفعل الخير فقد نال رضا الله )

6 - إذا جاء جواب الشرط فعلا مضارعًا مقرونا بـ ( السين ) ، ( سوف ) :

( إنَّ تهملَ فستندم ) ( إنَّ يحضرَ فسوف أكرمه )

❖ ملاحظة :

جملة جواب الشرط الواقعة بعد الفاء تُعرب دائمًا ( جملة جواب الشرط مبنية في محلّ جزم ) .

وهذا ينطبق على الأمثلة من 1 - 6

الوحدة الرابعة

الجملة التي لها محلّ من الإعراب

ما هي الجمل التي لها محلّ من الإعراب ؟

❁ هي الجملة التي يمكن أن يحلّ محلّها الاسم المفرد ويكون لها موقع إعرابي .

دعنا نشرح لك هذا التعريف بشكل بسيط :

❁ لاحظ المثال الآتي :

( محمد يعملُ باجتهاد منذ الصباح )

الجملة الفعلية ( يعمل ) مكوّنة من الفعل والفاعل الضمير المستتر تقديره هو .

حاول أن تستبدل الجملة الفعلية ( يعمل ) باسم مفرد يؤدي معنى هذه الجملة .

ألا نستطيع القول : ( محمد عاملٌ باجتهاد منذ الصباح ) ؟ نعم نستطيع

ما إعراب ( عاملٌ ) ؟ خبر مرفوع للمبتدأ ( محمد ) .

الجملة الفعلية ( يعمل ) سدّت مسدّ الاسم المفرد ، إذن :

الجملة الفعلية ( يعمل ) في محلّ رفع خبر المبتدأ .

❁ لاحظ المثال الآتي :

( مرثُ بهم يندشون بصوتٍ جميلٍ )

الجملة الفعلية ( يندشون ) المكوّنة من الفعل والفاعل الضمير المتّصل واو الجماعة .

لقد تحدّثت عن الضمير المتّصل ( هم ) والضمير كما نعرف أنّه من المعارف . وهذا الضمير قد جاء في

محلّ جرّ بحرف الجرّ .

ألا نستطيع استبدال الجملة الفعلية ( يندشون ) باسم مفرد يؤدي معنى هذه الجملة ؟

ألا نستطيع القول ( مرثُ بهم مُنشدين بصوتٍ جميلٍ ) ؟ نعم نستطيع .

ما إعراب ( منشدين ) ؟ حال منصوب .

إذن : الجملة الفعلية ( يندشون ) في محلّ نصب حال .

أتوقع أنّك فهمت معنى " الجمل التي لها محلّ من الإعراب "

الجمل الواقعة خبراً

وهي تنقسم إلى عدّة أقسام :

❁ خبر المبتدأ

❁ لاحظ المثال الآتي :

( الإنسان يطمخُ إلى الأعلى دائماً )

المبتدأ ( الإنسان ) ، ولكن أين خبره ؟

يطمخُ : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو

والجملة الفعلية ( يطمح ) في محل رفع خبر المبتدأ .  
ويؤكد كلامنا أننا نستطيع استبدال الجملة الفعلية باسم مفرد فنقول : ( الإنسان طموح إلى الأعلى دائما )  
ما إعراب ( طموح ) ؟ خبر المبتدأ مرفوع .  
❖ لاحظ المثال الآتي :

### ( القدس جبالها جميلة )

المبتدأ ( القدس ) ، ولكن أين خبره ؟  
جبالها : مبتدأ ثانٍ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف ، والضمير المتصل في محل جر مضاف إليه .  
جميلة : خبر المبتدأ الثاني ( جبالها ) مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم الظاهر على آخره .  
والجملة الاسمية من المبتدأ الثاني وخبره ( جبالها جميلة ) في محل رفع خبر المبتدأ الأول ( القدس ) .  
لماذا هذا الإعراب ؟  
هناك قاعدة تقول : أنه إذا جاء بعد المبتدأ اسم اتصل به ضمير عائد على المبتدأ ، فإن هذا الاسم يُعرب مبتدأ ثانٍ .  
هل لاحظت الضمير المتصل بـ ( جبالها ) أنه عائد على المبتدأ ( القدس ) ؟

### ❖ رفع خبر ( إن وأخواتها )

إن وأخواتها تنصب الاسم وترفع الخبر ، وهي :  
( إن / أن / لأن / كأن / لعن / لكن / ليت )  
❖ لاحظ المثال الآتي :

### ( لعن الوفد يصل بعد قليل )

الوفد : اسم لعن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .  
يصل : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو الجملة الفعلية من الفعل والفاعل ( يصل ) في محل رفع خبر لعن .  
ألا نستطيع القول : ( لعن الوفد واصل بعد قليل ) ؟ ما إعراب ( واصل ) ؟ خبر لعن مرفوع .  
❖ لاحظ المثال الآتي :

### ( كأن المريض وجهه متحسن )

المريض : اسم كأن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .  
وجهه : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف ، والضمير المتصل في محل جر مضاف إليه .  
متحسن : خبر المبتدأ ( وجهه ) مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم الظاهر على آخره .  
والجملة الاسمية ( وجهه متحسن ) في محل رفع خبر كأن .  
هل لاحظت الضمير المتصل بالمبتدأ ( وجهه ) والعائد على اسم كأن ( المريض ) ؟

## ✽ نصب خبر ( كان وأخواتها )

كان وأخواتها ترفع الاسم وتنصب الخبر ، وهي :  
 ( كان / أصبح / أمسى / أضحى / غدا / ظلّ / بات / صار / ليس / ما زال / ما دام / ما برح / ما فتئ /  
 ما انفك )  
 ✽ لاحظ المثال الآتي :

## ( ما زالوا يحضرون الدرس )

واو الجماعة : ضمير متصل مبني في محل رفع اسم ما زال .  
 يحضرون : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة ، واو الجماعة ضمير  
 متصل مبني في محل رفع فاعل .  
 الدرس : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .  
 الجملة الفعلية ( يحضرون الدرس ) في محل نصب خبر ما زال .  
 ألا نستطيع القول : ( ما زالوا حاضرين الدرس ) ؟ ما إعراب ( حاضرين ) ؟ خبر ما زال منصوب

## الجملة الواقعة في محل نصب مفعول القول

## ✽ لاحظ المثال الآتي :

قال والدي : عليك بالصدق ، فإنه مسلك الرجال .  
 هل لاحظت جملة ( عليك بالصدق ، فإنه مسلك الرجال ) ؟  
 ماذا سبقها ؟ سبقها الفعل ( قال ) .  
 إذن فالجملة ( عليك بالصدق ، فإنه مسلك الرجال ) محكية بالقول ، وعلى هذا فإن هذه الجملة تكون في  
 محل نصب مفعول به .  
 ✽ ملاحظة :

من صور فعل القول : ( قال / حكى / هتف / همس / أعلن / حدث / تكلم / ... )

## الجملة الواقعة في محل نصب حال

كما درست سابقا فإن الحال يتحدث عن صاحب الحال ، والذي يكون معرفة ، وفي أغلب الأحيان يأتي فاعلا  
 أو نائب فاعل ، أو مفعولا به ، أو اسما مجرورا .  
 ✽ لا تنس أن المعرفة قد يكون اسما صريحا أو ضميرا .  
 ✽ لاحظ المثال الآتي : ( دخل الضيوف وهم يتبادلون التحية )

لاحظ الجملة الاسمية المكونة من المبتدأ والخبر ( هم يتبادلون ) قد تحدثت عن معرفة ( الضيوف ) وقد  
 جاء إعرابه فاعلا ، وقد سبق هذه الجملة واو الحال ، وعليه فإن الجملة الاسمية ( وهم يتبادلون ) في  
 محل نصب حال .

هل لاحظت أننا نستطيع القول : ( دخل الضيوف متبادلين التحية ) ؟ ما إعراب ( متبادلين ) ؟ حال

❖ لاحظ المثال الآتي : ( وصلوا يحملون الكتب لتوزيعها )

لاحظ الجملة الفعلية من الفعل والفاعل الضمير المتصل ( يحملون ) قد تحدثت عن معرفة ؛ وهو الضمير المتصل واو الجماعة المتصل بالفعل ( وصلوا ) .

ولعلك لاحظت أن الجملة الفعلية ( يحملون ) قد بيّنت حالة صاحبها ( واو الجماعة ) ، وعلى هذا فإن الجملة الفعلية ( يحملون ) في محلّ نصب حال .

هل لاحظت أننا نستطيع القول : ( وصلوا حاملين الكتب لتوزيعها ) ؟ ما إعراب ( حاملين ) ؟ حال

❖ لاحظ المثال الآتي : ( فهمتُ عدنانَ وهو يشرحُ نقاطَ الاتفاقِ )

لاحظ الجملة الاسمية المكوّنة من المبتدأ والخبر ( هو يشرح ) قد تحدثت عن معرفة ( عدنان ) وقد جاء إعرابه مفعولاً به ، وقد سبق هذه الجملة واو الحال وعليه فإن الجملة الاسمية ( وهو يشرح ) في محلّ نصب حال .

هل لاحظت أننا نستطيع القول : ( فهمتُ عدنانَ شارحاً نقاطَ الاتفاقِ ) ؟ ما إعراب ( شارحاً ) ؟

❖ لاحظ المثال الآتي : ( سمعتهُم يتهامسون حولَ ما حدث )

لاحظ الجملة الفعلية من الفعل والفاعل الضمير المتصل ( يتهامسون ) قد تحدثت عن معرفة وهو الضمير المتصل ( هم ) المتصل بالفعل ( سمعتهُم ) وهذا الضمير قد جاء في محلّ نصب مفعول به .

ولعلك لاحظت أن الجملة الفعلية ( يتهامسون ) قد بيّنت حالة صاحبها الضمير المتصل ( هم ) وعلى هذا فإن الجملة الفعلية ( يتهامسون ) في محلّ نصب حال .

هل لاحظت أننا نستطيع القول : ( سمعتهُم متهامسين حولَ ما حدث ) ؟ ما إعراب ( متهامسين ) ؟

❖ لاحظ المثال الآتي : ( أعجبتُ بخالدٍ وهو يتقنُ عمله )

لاحظ الجملة الاسمية المكوّنة من المبتدأ والخبر ( هو يتقن ) قد تحدثت عن معرفة ( خالدٍ ) ، وقد جاء إعرابه اسماً مجروراً ، وقد سبق هذه الجملة واو الحال ، وعليه فإن الجملة الاسمية ( وهو يتقن ) في محلّ نصب حال .

هل لاحظت أننا نستطيع القول : ( أعجبتُ بخالدَ متقناً عمله ) ؟ ما إعراب ( متقناً ) ؟

❖ لاحظ المثال الآتي : ( مروا بك تنشدُ بصوتٍ جميلٍ )

لاحظ الجملة الفعلية من الفعل والفاعل الضمير المستتر ( تنشدُ ) ، قد تحدثت عن معرفة وهو الضمير المتصل ( الكاف ) المتصل بحرف الجرّ الباء ( بك ) وهذا الضمير قد جاء في محلّ جرّ بحرف الجرّ .

ولعلك لاحظت أن الجملة الفعلية ( تنشد ) قد بيّنت حالة صاحبها الضمير المتصل ( الكاف ) ، وعلى هذا فإن الجملة الفعلية ( تنشد ) في محلّ نصب حال .

هل لاحظت أننا نستطيع القول : ( مرّوا بك منشداً بصوت جميل ) ؟ ما إعراب ( منشداً ) ؟

#### الجمل الواقعة نعتاً

لعلّك ما زلت تتذكّر أنّ النعت من التوابع يتبع ما قبله ( منعوته ) في الحالة الإعرابية فإذا كان ( منعوته ) مرفوعاً فإنّ النعت يكون مرفوعاً ، وهكذا في بقية الحالات .  
وجملة النعت تتحدّث عن نكرة .

هل لاحظت الفرق بين جملة الحال وجملة النعت ؟  
جملة الحال تتحدّث عن معرفة ، وجملة النعت تتحدّث عن نكرة .  
والمنعوت الذي تتحدّث عنه جملة النعت غالباً ما يكون فاعلاً أو نائب فاعل أو مفعولاً به أو اسماً مجروراً  
❖ لاحظ المثال الآتي : ( وصل رجلٌ يُسرّع في خطواته )

لاحظ الجملة الفعلية من الفعل والفاعل الضمير المستتر ( يسرع ) قد تحدّثت عن نكرة ( رجل ) وقد جاء إعرابه فاعلاً ، وعلى هذا فإنّ الجملة الفعلية ( يسرع ) في محلّ رفع نعت .  
هل لاحظت أننا نستطيع القول : ( وصل رجلٌ مُسرّع في خطواته ) ؟ ما إعراب ( مسرّع ) ؟ نعت

#### ❖ لاحظ المثال الآتي : ( أكرمْتُ مهندساً يتقنُ عمله )

لاحظ الجملة الفعلية من الفعل والفاعل الضمير المستتر ( يتقنُ ) قد تحدّثت عن نكرة ( مهندساً ) وقد جاء إعرابه مفعولاً به ، وعلى هذا فإنّ الجملة الفعلية ( يتقنُ ) في محلّ نصب نعت .  
هل لاحظت أننا نستطيع القول : ( أكرمْتُ مهندساً متقناً عمله ) ؟ ما إعراب ( متقناً ) ؟ نعت منصوب

#### ❖ لاحظ المثال الآتي : ( مررتُ بمدينةٍ تزدهرُ أسواقها )

لاحظ الجملة الفعلية من الفعل والفاعل ( تزدهرُ أسواقها ) قد تحدّثت عن نكرة ( مدينةٍ ) ، وقد جاء إعرابه اسماً مجروراً ، وعلى هذا فإنّ الجملة الفعلية ( تزدهرُ أسواقها ) في محلّ جرّ نعت .  
هل لاحظت أننا نستطيع القول : ( مررتُ بمدينةٍ مُزدهرةٍ أسواقها ) ؟ ما إعراب ( مُزدهرةٍ ) ؟

#### الجمل الواقعة مضافاً إليه

#### ❖ لاحظ المثال الآتي : ( وصلتُ إذ محمّدٌ موجودٌ في البيت )

هل لاحظت ظرف الزمان ( إذ ) أنّه قد جاء بعده جملة اسمية من المبتدأ والخبر ( محمّدٌ موجودٌ ) ؟  
ما الذي يحتاجه الظرف ليكون بعده ؟ يحتاج إلى مضاف إليه .  
وعليه فالجملة الاسمية ( محمّدٌ موجودٌ ) في محلّ جرّ مضاف إليه .  
وقس على ذلك :



❖ ( إذا صدقتَ احترمْتُكَ )

( إذا ) ظرف زمان ، والجملة الفعلية ( صدقت احترمْتُكَ ) في محلّ جرّ مضاف إليه .

❖ ( وقفتُ حيثُ أهلي واقفون )

( حيثُ ) ظرف مكان والجملة الاسمية من المبتدأ والخبر ( أهلي واقفون ) في محلّ جرّ مضاف إليه .  
ومن الظروف كذلك :

❖ ( فرح أبي يومَ نجحتُ في الامتحانِ ) قم بتعيين الظرف وجملة المضاف إليه .

❖ ( سيتحدثُ لحظةَ تصلُ الوفودُ المشاركةُ ) قم بتعيين الظرف وجملة المضاف إليه .

❖ ( سأرتقي بعقلي حينَ أعرفُ الصوابَ ) قم بتعيين الظرف وجملة المضاف إليه .

❖ ( وُلِدَ عامَ هطلَ الثلجُ بكثافةٍ ) قم بتعيين الظرف وجملة المضاف إليه .

## الوحدة الخامسة

### الجملة التي لا محلّ من الإعراب

### الجملة الابتدائية

وهي الجملة التي تكون بداية الكلام ، وتشعرك ببداية موضوع جديد ، ولا يُشترط أن تكون بداية السطر فقد تكون في حشو الكلام :  
 \* لاحظ المثال الآتي :

" **وصل الوالد إلى المطار حسب الموعد** ، وكنا في استقباله ، فقد كنا مشتاقين له بعد هذا الغياب المَرَّ والغربة من أجل العمل وتأمين لقمة العيش ، **وما زالت أمي تجهز الطعام** في البيت منذ الصباح "

هل لاحظت الجملة الفعلية " **وصل الوالد إلى المطار حسب الموعد** " أنها بداية الكلام ؟  
 وعلى هذا فإن هذه الجملة ابتدائية لا محل لها من الإعراب .  
 هل لاحظت الجملة الاسمية " **وما زالت أمي تجهز الطعام** " أنها بداية موضوع وحديث جديد لا علاقة له بما سبق ؟  
 وعلى هذا فإن هذه الجملة أيضاً ابتدائية لا محل لها من الإعراب .

### جملة صلة الموصول

وهي الجملة التي تأتي بعد الأسماء الموصولة :  
 " **مَنْ / ما / الذي / التي / اللذان / اللتان / الذين / اللواتي / الألي / اللاني** "   
 \* لاحظ الأمثلة الآتية :

- سمعتُ مَنْ تحدّث بطلاقة .
  - سأعمل على تنفيذ ما طلبتهُ مني .
  - سأرى الذي يناسب هذه القضية .
- الجملة ( تحدّث / طلبته / يناسب هذه القضية ) جاءت بعد أسماء موصولة ، وعلى هذا فهي جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب .

### الجملة المعترضة

هي الجملة التي تأتي بين متلازمين ( **الفعل والفاعل / الفاعل والمفعول به / المبتدأ والخبر** ) وتفيد الدعاء والإيضاح ، ونستطيع الاستغناء عنها :

❖ لاحظ الأمثلة الآتية :

- 1 - وصل - حفظه الله - أخي من السفر . ( وقعت بين الفعل والفاعل : وصل أخي )
- 2 - حمل ولدي - أعانه الله - الأمانة . ( وقعت بين الفاعل والمفعول به : حمل ولدي الأمانة )
- 3 - الصدق - احرص عليه - سبيل النجاة . ( وقعت بين المبتدأ والخبر : الصدق سبيل النجاة )

الوحدة السادسة

العدد الترتيبيّ

## مقدمة

❖ لاحظ الأمثلة الآتية :

- سأراه في اليوم الرابع للمؤتمر .
- كانت الصفحة الرابعة عشرة هي خلاصة ما قدمه .
- ستتم دعوتنا إلى الاجتماع في الشهر الأول من العام القادم وبالتحديد في الليلة السادسة عشرة .
- هل لاحظت الأعداد في الجمل السابقة ؟ وما الذي أفادته هذه الأعداد ؟  
الإجابة :
- لقد وصفت معدودها ودلت على ترتيبه بالنسبة لغيره ؛ ففي المثال الأول جاء العدد ( الرابع ) وصفا لليوم ، ودلّ على ترتيبه بالنسبة لأيام التي سبقتة والأيام التي ستلحقه . وقس على ذلك بقية الأمثلة .
- ❖ قاعدتان :
- 1 - الأعداد الترتيبية تطابق معدودها في التذكير والتأنيث والتثنية والجمع والتكثير والتعريف .
- 2 - تُعرب الأعداد الترتيبية نعتا ، والنعت من التوابع يتبع ما قبله في الحالة الإعرابية .

## صياغة الأعداد الترتيبية من الأعداد المفردة والمركبة

1 - الرقم ( 1 ) :

- الرقم ( واحد ) يُستخدم منه عدد ترتيبي من غير لفظه ، فنقول : ( أول ) للمذكر ، ( أولى ) للمؤنث :
- وصل الوفد الأول
- سألته في سوق أول
- مررت بالقاطرة الأولى
- كتبت قصة أولى

2 - الأرقام ( 2 - 10 ) :

أ -

تكون على وزن ( فاعل ) ، نحو :

- أدركت الندوة الثانية
- سأفكر في مقترح ثانٍ
- هذه الكلمة الثامنة
- وصل وفد ثامن إلى القاعة

ب -

قد يأتي العدد الترتيبي للأعداد المفردة مضافا ، نحو :

- سأكون سادسكم في الدراسة ( هل لاحظت أنّ العدد قد أُضيف إلى الضمير المتصل ؟ )
- وهنا يُعرب حسب موقعه ؛ فقد جاء هنا خبر كان منصوب ، والضمير المتصل في محل جر مضاف إليه

قد يأتي مضافا إلى العدد المصوغ منه ، نحو :

**- محمدٌ خامسٌ خمسةٌ في البيت**

وهنا يُعرب حسب موقعه ؛ فقد جاء هنا ( خامس ) خبر المبتدأ مرفوع ،  
خمسـة : مضاف إليه مجرور بتووين الكسر الظاهر على آخره .

### 3 - الأعداد المركبة ( 11 - 19 ) :

✻ الجزءان الأول والثاني من العدد يطابق المعدود في التذكير ، والتأنيث ، والتنثنية ، والجمع ، والتنكير والتعريف .

✻ الجزء الأول يكون على وزن ( فاعل ) .

✻ يكون الجزءان مبنيان على الفتح دائما .

( يعربان عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل رفع أو نصب أو جر نعت )

**- سأراك اليوم الرابع عشر من هذا الشهر - أعجبت بالقصة الرابعة عشرة**

الرابع عشر : عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل نصب نعت .

الرابعة عشرة : عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل جر نعت .

صياغة الأعداد الترتيبية من الأعداد المعطوفة وألفاظ العقود والمئة والألف

### 1 - الأعداد المعطوفة ( 21 - 99 ) :

✻ يكون الجزء الأول - المعطوف عليه - على وزن ( فاعل ) .

✻ الجزء الثاني يلزم حالة واحدة مع المذكر والمؤنث ، ويُعرب اسماً معطوفاً ، والعطف من التوابع .

**- فاز المتسابق الثامن والعشرون - كرمت طالبة الثامنة والعشرين**

الثامن : نعت مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره .

العشرون : اسم معطوف مرفوع بالوا لأنه ملحق بجمع المذكر السالم .

حاول أن تُعرب ( الثامنة والعشرين )

### 2 - ألفاظ العقود ( 20 - 90 ) :

✻ تلزم صورة واحدة مع معدودها في التذكير والتأنيث .

**- كان محمد المتقدم العشرين - وقفت عند الصفحة العشرين**

العشرين : نعت لـ ( المتقدم ) منصوب بالياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم .

### 3 - ألفاظ المئات ومضاعفاتها ( 100 / 1000 / 1000000 / ... ) :

✻ تلزم صورة واحدة مع معدودها في التذكير والتأنيث .

**- أتممت الكلمة الألف في الكتابة - هذا القلم الألف في حياتي الكتابية**

الألف : نعت لـ ( الكلمة ) منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره .

# البلدغة العربيّة النسبية



## مفهوم التشبيه

## رأي الحكيم كالميزان في الدقة

في المثال السابق أراد أن يظهر أنّ ( رأي الحكيم ) دقيق ، ولهذا بحث عن شيء تكون فيه صفة ( الدقة ) ، فأتى ( بالميزان ) المعروف لدى الجميع بالدقة وأشرك ( رأي الحكيم ) و ( الميزان ) في صفة ( الدقة ) وربط بينهما بحرف ( الكاف ) .

## حديث الأديب يشبه الشهد حلاوة

وصف ( حديث الأديب ) بـ ( الحلاوة ) فعبر عن ذلك بأنّ أشركه مع ( الشهد ) هذه الصفة مُصرّحاً بها مستخدماً لفظاً لإقامة الشراكة بين ( الحديث والشهد ) هو الفعل ( يشبه )

## قلبي مثل النار في حرّها واشتعالها

وصف شدّة الحزن على الفراق والشوق فقد أشركت ( قلبها ) مع ( النار ) في صفتي الحرّ والاشتعال وقد استخدمنا الاسم ( مثل ) ، للتعبير عن تلك الشراكة .

## أركان التشبيه

( عتابك كالسيف حدة ) ( عتابك مثل السيف حدة ) ( عتابك يشبه السيف حدة )

هل لاحظت في الأمثلة السابقة أنّ المشبّه هو ( عتابك ) والمُشبّه به ( السيف ) ووجه الشبه ( حدة ) ولم يختلف فقط من الأركان إلّا أداة التشبيه ؛ ففي المثال الأوّل كان الحرف ( الكاف ) والمثال الثاني الاسم ( مثل ) والمثال الثالث الفعل ( يشبه )

إنّ فقد ألحقنا ( العتاب ) بـ ( السيف ) في صفة ( الحدة ) وهي وجه الشبه ، وتظهر في ( السيف ) أكثر من ( العتاب ) ، وتمّ الإلحاق بأداة تشبيه من حرف أو اسم أو فعل .

أنا كالماء إن رَضِيتُ صفاءً وإذا ما سَخِطْتُ كُنْتُ لهيباً

المشبه ( الشاعر ) ، والمُشَبَّه به ( الماء ) ، ووجه الشبه ( الصفاء ) ، وأداة التشبيه ( الكاف ) .

- 1 . المشبه : ما ألحق ( أشرك ) بغيره في صفة أو أكثر .
- 2 . المشبه به : ما ألحق ( أشرك ) غيره به في صفة أو أكثر .
- 3 . وجه الشبه : الصفة التي اشترك بها المشبه والمُشَبَّه به ، وتكون في المشبه به أقوى وأظهر .
- 4 . أداة التشبيه : كل لفظ تمت به المشابهة ويكون حرفاً أو اسماً أو فعلاً

#### التقويم صفحة 14

1 . يشابه / يحاكي / يماثل / ..... .

2 . عَيِّن أركان في كلِّ مثال من الأمثلة الآتية :

أ . كم وجوه مثل النهار ضياءً      لنفوس كالليل في الإظلام

ب . كأنَّ أخلاقك في لطفها      ورقّة فيها نسيم الصباح

ج . لي صديق كالظلّ في ملازمي

د . وجه الكريم يشبه الندى صفاء

الإجابة :

الفرع	المشبه	المشبه به	وجه الشبه	أداة التشبيه
أ	وجوه	النهار	الضياء	مثل
ب	أخلاق الممدوح	نسيم الصباح	اللطف والرقّة	كأنَّ
ج	صديق	الظل	الملازمة	الكاف
د	وجه الكريم	الندى	الصفاء	يشبه

## أقسام التشبيه

1 . الركنان الأساسيان من التشبيه :

( المشبّه والمشبّه به ) ولا يجوز حذف أيّ واحد منهما .

2 . الركنان غير الأساسيين هما :

( أداة التشبيه ووجه الشبه ) ويجوز حذف أحدهما أو كلاهما

– المشبّه + أداة التشبيه ( **موجودة** ) + المشبّه به + وجه الشبه ( **موجود** )



مُفصّل



مُرسل

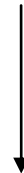
**محمد كالأسد في الشجاعة** = مرسل مفصّل

لاحظ أنّ أداة التشبيه ووجه الشبه كلاهما مذكوران في الجملة .

– المشبّه + أداة التشبيه ( **محذوفة** ) + المشبّه به + وجه الشبه ( **موجود** )



مُفصّل

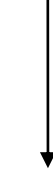


مؤكّد

**محمد أسد في الشجاعة** = مؤكّد مفصّل

لاحظ أنّ أداة التشبيه محذوفة ووجه الشبه مذكور في الجملة .

— المشبّه + أداة التشبيه ( موجودة ) + المشبّه به + وجه الشبه ( محذوف )



مُجمل



مُرسل

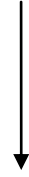
محمد كالأسد = مرسل مُجمل

لاحظ أنّ أداة التشبيه مذكورة ووجه الشبه محذوف في الجملة .

— المشبّه + أداة التشبيه ( محذوفة ) + المشبّه به + وجه الشبه ( محذوف )



مُجمل



مؤكّد

محمد أسد = مؤكّد مُجمل ( بليغ )

لاحظ أنّ أداة التشبيه ووجه الشبه كلاهما محذوفان في الجملة .

- 1 . عند ذكر أداة التشبيه يُسمّى التشبيه ( مرسلا ) لأنّ الأداة ترسل وتذكر صراحة .
- 2 . عند حذف الأداة يُسمّى التشبيه ( مؤكّدا ) ، لأنّ المشبّه يكاد يكون هو المشبّه به

3 . عند ذكر وجه الشبه يُسمى التشبيه ( مفصّلا ) لأنّ وجه الشبه يكون مُبيّنا ومفصّلا .

4 . عند حذف وجه الشبه يُسمّى التشبيه ( مُجملا ) لأنّ يُجمل من غير ذكر وتكون المشابهة بمجمل الصفات التي يتّصف بها المشبّه به

وعلى هذا يكون :

1 . التشبيه التامّ ( المرسل المفصّل ) :

ما ذكر فيه أداة التشبيه ووجه الشبه .

المتسابق كالفهد في السرعة

2 . التشبيه المرسل المجمل:

ما ذكر فيه أداة التشبيه وحذف وجه الشبه .

المتسابق كالفهد

3 . التشبيه المؤكّد المفصّل :

ما حُذف فيه أداة التشبيه وذكر فيه وجه الشبه .

المتسابق فهد في السرعة

4 . التشبيه البليغ ( المؤكّد المجمل ) :

ما حُذف فيه أداة التشبيه ووجه الشبه .

المتسابق فهد

## التقويم صفحة 17

1 . بين أقسام التشبيه في كل مثال من الأمثلة الآتية من حيث أداة التشبيه

ووجه الشبه معاً ، مع ذكر السبب :

أ . قال تعالى : ﴿ والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم ﴾

مرسل مفصل ، ذكرت الأداة **الكاف** ووجه الشبه **القدم** .

ب . القلوب كالطير في الألفة إذا أنست

مرسل مفصل ، ذكرت الأداة **الكاف** ووجه الشبه **الألفة** .

ج . قال صلى الله عليه وسلم : " الصبرُ ضياء " .

مؤكد مجمل ( بليغ ) ، حذفت الأداة ووجه الشبه .

د . العالم سراج في الهداية وتبديد الظلام

مؤكد مفصل حذفت الأداة وذكر وجه الشبه **الهداية** وتبديد الظلام .

د . أنت كالليث في الإقدام

مرسل مفصل ذكر أداة التشبيه **الكاف** وذكر وجه الشبه **الإقدام** .

2 . التشبيه الآتي تام ، اجعله مرةً بليغاً ، ومرةً مُرسلاً مُجَمَّلاً ، ومرةً مُؤَكَّدًا مُفَصَّلًا :

( المُعَلَّم كالنَّبْعِ فِي الْعَطَاءِ )

الإجابة :

المعلم نبع	بليغ
المعلم كالنبع	مرسل مجمل
المعلم نبع في العطاء	مؤكد مفصل

## أنواع التشبيه

لاحظ المثال الآتي :

## دموع طفلي كالطلّ رقة

تمّ تشبيه دموع الطفلة بالطلّ ؛ وهو الندى الخفيف من حيث الرقة والشفافية ، فالمشبّه ( دموع الابنة ) والمشبّه به ( الطلّ ) ، ووجه الشبه ( الرقة والشفافية ) تمثل معنى مفردًا .

## خذ طفلي كالجلنار حمرة

تمّ تشبيه خذ الطفلة بالجلنار ؛ وهو زهر الرمان من حيث الاحمرار ، فكلّ من المشبّه ( خذ الطفلة ) والمشبّه به ( الجلنار ) ووجه الشبه ( الاحمرار ) تمثل معنى مفردًا .

لاحظ قول الشاعر :

كأنّ الدموع على خدّها بقیة طلّ على جلنار

—1— + —2— —1— + —2—

المشبّه به

المشبّه

لم يشأ الشاعر أن يشبّه الدموع فقط بالطلّ ، ولا أن يشبّه الخذ فقط بالجلنار وإنما أراد الصورة المركبة من التشبيهين معًا ؛ فشبهه صورة الدموع وهي تسيل على الخذ بصورة بقايا الطلّ يلامس زهر الرمان الأحمر .

ونستطيع أن ننتزع وجه الشبه من صورتني المشبّه والمشبّه به فنخلص إلى أنّ وجه الشبه هو : ( شيء شفاف يسيل على شيء أحمر ) .

## ✽ للتوضيح أكثر :

هل لاحظت أنّ المشبّه قد تمّ تركيبه من صورتين دُمجتا معًا ( صورة الدموع وصورة خدّها ) ، فأنت الآن تتخيّل شكل الدموع وهي تسيل على الخدّ . هل لاحظت كيف نمّ دمج الصورتين ؟

وأنّ المشبّه به قد تمّ تركيبه من صورتين دُمجتا معًا ( صورة الندى وصورة زهر الرّمان ) ، فأنت الآن تتخيّل شكل الندى وهو يسيل على زهر الرّمان الأحمر

نموذج خارجي لتوضيح التشبيه التمثيلي :

الطفل في دلالة كالريحان في تمايله

-1- + -2- -1- + -2-

المُشبّه به

المُشبّه

المشبّه : صورة الطفل وهو يتدّلل .

المشبّه به : صورة الريحان وهو يتمايل .

أداة التشبيه : الكاف .

وجه الشبه : شيء طريّ ناعم يتمايل برقة

التقويم صفحة 18

1 . ميّز التشبيه المفرد من التمثيليّ في ما يأتي موضّحاً

أ . قال تعالى : ﴿ وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام ﴾

ب . قال تعالى : ﴿ مثلُ الذين يُنفقون أموالهم في سبيلِ الله كمثْلِ حَبّةٍ أنبتت سبعَ سنابلَ في كلّ سُنْبُلَةٍ مئةُ حَبّةٍ ﴾



ج . قال بشار بن بُرد :

كَأَنَّ مَثَارَ النِّقَعِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا      وَأَسْيَافُنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ

د . قال أبو بكر الخطيب :

بَهَرَتْ قُلُوبَ السَّامِعِينَ بِخُطْبَةٍ      هِيَ الزَّهْرُ الْمُبْثُوثُ وَاللُّؤْلُؤُ النَّثْرُ

هـ . يُقَالُ : ( العلم في الصغر كالنقش في الحجر )

و . قال ابن سهل الأشبيلي :

وَالنَّهْرُ مَا بَيْنَ الرِّيَاضِ تَخَالُهُ      سَيْفًا تَعْلَقُ فِي نَجَادٍ أَخْضَرَا

ز . قال عليه الصلاة والسلام : ( الساعي على الأرملة والمسكين كالمجاهد في سبيل الله )

ح . قال خليل مطران :

وَأَدَارَ كَسْرَى فِي الْجَمَاعَةِ طَرْفُهُ      فَرَأَى فَتَاةً كَالصَّبَاحِ جَمَالَا

ط . قال أبو فراس الحمداني :

أَوَّلُ بَدْءِ الْمَشْيِبِ وَاحِدَةٌ      تَشْعُلُ مَا جَاوَرَتْ مِنَ الشَّعْرِ

مِثْلُ الْحَرِيقِ الْعَظِيمِ تَبْدُؤُهُ      أَوَّلُ صَوْلٍ صَغِيرَةٍ الشَّرَرِ

الإجابة :

نوع التشبيه	التوضيح
أ	مفرد طرفا التشبيه مفردان : المشبه مفرد ( الجوازي ) والمشبه به مفرد ( الأعلام )
ب	تمثيلي طرفا التشبيه صورتان : المشبه ( الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله ) والمشبه به ( الحبة التي أنبتت سبع سنابل في كل سنبله مئة حبة )
ج	تمثيلي طرفا التشبيه صورتان : المشبه ( صورة الغبار والأسياف ) والمشبه به ( صورة الليل والكواكب )

د	مفرد	طرفا التشبيه : المشبه مفرد ( خطبة ) والمشبه به مفرد ( الزهر والؤلؤ )
هـ	مفرد	طرفا التشبيه : المشبه مفرد ( العلم ) والمشبه به مفرد ( النقش )
و	تمثيلي	طرفا التشبيه صورتان : المشبه ( صورة النهر بين الرياض ) والمشبه به ( صورة السيف المتعلق بحمالة خضراء )
ز	مفرد	طرفا التشبيه مفردان : المشبه مفرد ( الساعي على الأرملة والمسكين ) والمشبه به مفرد ( المجاهد في سبيل الله )
ح	مفرد	طرفا التشبيه : المشبه مفرد ( فتاة ) والمشبه به مفرد ( الصباح ) ووجه الشبه مفرد ( الجمال )
ط	تمثيلي	طرفا التشبيه صورتان : المشبه ( صورة المشيب يبدأ بشعرة واحدة ثم ينتشر في باقي الشعر ) والمشبه به ( صورة الحريق يبدأ بشرارة صغيرة ثم ينتشر )

## 2 . قال ابن خفاجة يصف نهرا :

لله نهْرٌ سال في بطحاءٍ      أشهى ورودًا من لمى الحسناء  
 مُتَعَطِّفٌ مِثْلُ السَّوَارِ كَأَنَّهُ      والزهرُ يكنفه مجرَّ سماءٍ  
 وغدث تحف به الغصون كأنها      هُذْبٌ تحف بمقلة زرقاء

أ . في البيت الثاني نوعان من التشبيه ، وضّحهما .

– التشبيه الأول ( مفرد ) شبه النهر المنعطف بالسوار .

– التشبيه الثاني ( تمثيلي ) شبه صورة النهر يحيط به الزهر بصورة مجرة السماء المشكلة من النجوم .

ب . في البيت الثالث تشبيه تمثيلي :

وغدث تحف به الغصون كأنها      هُذْبٌ تحف بمقلة زرقاء

1. وُزِعَ عناصر الصورة المكوّنة للصورة الكلية في البيت :

الإجابة :

عنصر الصورة في (المشبه)	عنصر الصورة المقابل له في (المشبه به)
النهر	مقلة زرقاء
الغصون	الهدب

2. بيّن التشبيه التمثيلي في البيت :

شَبّه صورة النهر تحفّه الغصون بصورة المقلة الزرقاء تحفّها الهدب

# القضا بالدرية

### قضايا من الشعر في العصر الجاهلي

1 - علل : يُعتبر الشعر الجاهلي وثيقة صادقة تمثل الحياة الجاهلية .  
❖ الإجابة : لأنه يمثل الحياة الجاهلية ؛ أيامها ، وقائعها ، وعاداتها ، وتقاليدها ، وبيئتها .

2 - عدّد أهمّ مواضيع الشعر الجاهلي .  
❖ الإجابة : الغزل ، والفخر ، والهجاء ، والمدح ، والوصف ، والحكمة .

3 - عرّف المعلقات .  
❖ الإجابة : قصائد طُوال من أجود الشعر الجاهلي ، قالها كبار الشعراء الجاهليين في مناسبات خاصة جمعوا فيها بين عدّة أغراض شعرية .

4 - علل : سبب تسمية المعلقات بهذا الاسم .  
❖ الإجابة : لأنّ العرب قد استحسّوا هذه القصائد فعلقوها على جدران الكعبة .

5 - ما الأسماء الأخرى التي أطلقت على المعلقات ؟  
❖ الإجابة : المذهّبات ؛ لأنها كُتبت بماء الذهب ، والاسم الآخر المُقلّدات ؛ لأنّ الشعراء ممّن جاء بعدهم قلّدوهم في طريقتهن .

6 - كم عدد المعلقات ؟  
❖ الإجابة : منهم من جعلها سبعاً وهو المشهور ، وآخرون يرون أنّها أكثر من ذلك حتّى أوصلوها إلى عشر .

7 - عدّد شعراء المعلقات .  
❖ الإجابة : امرؤ القيس ، وطرفة بن العبد ، وزهير بن أبي سلمى ، وعنترة بن شدّاد ، وعمرو بن كلثوم ولبيد بن ربيعة ، والحارث بن حلزة .  
وقد أضيف إليهم ثلاثة آخرون : الأعشى ، والنابغة الذبياني ، وعبيد بن الأبرص .

8 - للمعلقات قيمة أدبية وتاريخية ، وضّح ذلك .  
 ❀ الإجابة : لأنها تصوّر البيئة الجاهلية والحياة الجاهلية أوضح تصوير وأشمله ، وتتّصف بأسلوبها الأدبي الرصين .

9 - ما هي أهمّ الموضوعات التي تشتمل عليها المعلقات ؟  
 ❀ الإجابة : الوقوف على الأطلال ، والغزل ، ووصف الرحلة ، والحكمة .

10 - بيّن مناسبة معلقة زهير بن أبي سلمى .  
 ❀ الإجابة : يمدح فيها الحارث بن عوف وهرم بن سنان اللذين دفعا ديات القتلى من قبيلتي : عبس وذبيان بعد حرب داحس والغبراء بينهما

11 - اقرأ الأبيات الآتية من معلقة زهير بن أبي سلمى ، ثمّ أجب عن السؤال الذي يليها :  
 أمِنَ أمْ أوفى دِمْنَةً لمْ تُكَلِّمْ بِحَوْمَانَةِ الدَّرَاجِ فالمتنم  
 ودارٌ لها بالزرقمتين كأنّها مراجيعُ وشمٍ في نواشرِ معصم  
 بها العينُ والأرامُ يمشين خلفاً وأطلأوها ينهضن من كلّ مجنم  
 ما الموضوع الذي تتحدث عنه الأبيات السابقة من معلقة زهير بن أبي سلمى ؟  
 ❀ الإجابة : بدأ بالوقوف على أطلال صاحبتة أم أوفى ، واصفا ما حلّ بالديار بعد رحيل أهلها حتّى غدت أطلالاً كالعروق في ظاهر اليد ، تسرح فيها الطباء والوحوش .

12 - اقرأ الأبيات الآتية من معلقة زهير بن أبي سلمى ، ثمّ أجب عن السؤال الذي يليها :  
 تبصّر خليلي هل ترى من طعائنٍ تحمّلن بالعلياء من فوق جرّثم  
 علون بأنمساطٍ عتاقٍ وكلّةٍ ورادٍ حواشيها مشاكهة الدم  
 ووركن في السوبان يعلون مثنةً عليهم دلّ النّاعم المتنعم  
 وفيهنّ ملهى للطيف ومنظرٌ أنيقٌ لعين الناظر المتوسّم  
 فلما وردن الماء زرقاً جمامه وضعن عصيّ الحاضر المتخيم  
 ما الموضوع الذي تتحدث عنه الأبيات السابقة من معلقة زهير بن أبي سلمى ؟  
 ❀ الإجابة : رحلة الطعائن التي سلكتها صاحبتة في مجموعة من النساء الجميلات المنعمات المتحمّلات على الهودج ذات السواتر الحمراء ، وهنّ يعلون الروابي ويهبطن الوديان حتّى إذا وصلن إلى الماء الصافي والمرعي الذي يلتسنه ألقين عصا الترحال .

13 - اقرأ الأبيات الآتية من معلقة زهير بن أبي سلمى ، ثم أجب عن السؤال الذي يليها :

يَمِينًا لِنِعْمِ السَّيِّدَانِ وَجَدْتُمَا      عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمَنْزِمٍ  
تَدَارَكْتُمَا عِبْسًا وَذُبْيَانٍ بَعْدَمَا      تَفَانُوا وَدَقُّوا بَيْنَهُمْ عِطْرَ مَنْشِمٍ  
وَقَدْ قُلْتُمَا إِنَّ نَذْرَكَ السَّلْمَ وَاسِعًا      بِمَالٍ وَمَعْرُوفٍ مِنَ الْقَوْلِ نَسْلَمٍ  
فَأَصْبَحْتُمَا مِنْهَا عَلَى خَيْرِ مُوْطِنٍ      بَعِيدَيْنِ فِيهَا مِنْ عُقُوقٍ وَمَأْتَمٍ  
ما الموضوع الذي تتحدث عنه الأبيات السابقة من معلقة زهير بن أبي سلمى ؟  
❖ الإجابة : يمدح هُرم بن سنان والحارث بن عوف اللذين تداركا أمر القبيلتين عيس وذبيان وأصلحوا بينهما قبل فئانهما ، فدفعا ديات القتلى الذين ماتوا في حرب داحس والغبراء .

14 - اقرأ الأبيات الآتية من معلقة زهير بن أبي سلمى ، ثم أجب عن السؤال الذي يليها :

وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا مَا عَلِمْتُمْ وَذَقْتُمْ      وَمَا هُوَ عَنْهَا بِالْحَدِيثِ الْمَرْجَمِ  
مَتَى تَبْعُثُوهَا تَبْعُثُوهَا ذَمِيمَةً      وَتَضُرُّ إِذَا ضَرَيْتُمُوهَا فَتَضُرُّ  
ما الموضوع الذي تتحدث عنه الأبيات السابقة من معلقة زهير بن أبي سلمى ؟  
❖ الإجابة : يخاطب زهير المتحاربين الذين اصطلوا بنار الحرب ، وما جرته من ويلات على القبيلتين مُحذرا من سوء عاقبة إيقاد نار الحرب .

15 - اقرأ الأبيات الآتية من معلقة زهير بن أبي سلمى ، ثم أجب عن السؤال الذي يليها :

سَمِعْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ      ثَمَانِينَ حَوْلًا - لَا أَبَا لَكَ - يَسَامُ  
وَأَعْلَمُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ      وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمٍ مَا فِي غَدٍ عَمٍ  
وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخُلُ بِفَضْلِهِ      عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَفَنَ عَنْهُ وَيُذَمُّ  
وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنَايَا يَنْلَنُهُ      وَلَوْ رَامَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسَلْمٍ  
وَكَائِنَ تَرَى مِنْ صَامِتٍ لَمْ مُعْجَبٍ      زِيَادَتُهُ أَوْ نَقْصُهُ فِي التَّكَلُّمِ  
لِسَانُ الْفَتَى نَصْفٌ وَنَصْفٌ فَوَادُهُ      فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالْدَّمِ  
ما الموضوع الذي تتحدث عنه الأبيات السابقة من معلقة زهير بن أبي سلمى ؟  
❖ الإجابة : نجد الحكمة والموعظة التي تمثل نظرة الشاعر الثاقبة إلى أمور الحياة ، ودعوته إلى التحلي بالأخلاق الحميدة ، وهو صاحب الخبرة والتجربة الطويلتين .

16 - عدّد الخصائص الفنيّة لشعر المعلّقات .

❀ الإجابة :

- 1 - تغلب على ألفاظها الجزالة والقوّة .
- 2 - تصف الطبيعة بدقّة متناهية ، وتصور الواقع الحسيّ للبادية بصخورها ووهادها وحيوانها .
- 3 - تتعدّد موضوعاتها وأغراضها ، فتجد فيها مقدّمة ظلّية ونسيباً ورحلة ، وتجد مدحاً وفخراً وغيرهما .
- 4 - تتّصف بالصدق في وصف الانفعالات والعواطف والوقائع في غير مُغالة .
- 5 - لا تغلب عليها المحسّنات وألوان التزيين الفنّي والزخرف البديعيّ .

أسئلة الكتاب صفحة 12

1 - عرّف المعلّقات وأذكر سبب تسمينها بهذا الاسم .  
❀ الإجابة : عد إلى السؤالين ( 3 / 4 ) صفحة 45 من الدوسيّة

2 - علّل : للمعلّقات قيمة أدبيّة وتاريخيّة عظيمة .  
❀ الإجابة : عد إلى السؤال ( 8 ) صفحة 46

3 - بيّن مناسبة معلّقة زهير بن أبي سُلمى .  
❀ الإجابة : عد إلى السؤال ( 10 ) صفحة 46

4 - من خصائص شعر المعلّقات المعاني المنتزعة من البيئة ، وضّح هذا من خلال معلّقة زهير بن أبي سُلمى  
❀ الإجابة : عندما وقف على أطلال المحبوبة، ووصف ما حل بها بعد رحيل أهلها تسرح فيها الظباء والوحوش، ثم صور رحلة الظعان، ووصف الحرب وما جرته من ويلات، مع ضرورة ذكر بعض الأبيات للتمثيل في الإجابة.

5 - السعي إلى الصلح ودرء الفتن في المجتمع من الأمور السامية ، أين تجد ذلك في معلّقة زهير ؟  
❀ الإجابة : عندما تدارك الحارث بن عوف وهَرَم بن سنان أمر القبيلتين: عبس وذبيان، وأصلحا بينهما وتحمل ديات القتلى الذين ماتوا في الحرب.



## الشعراء الصعاليك

- 1 - عَرَف الصعلكة لغةً واصطلاحاً .  
❁ الإجابة : في اللغة هو الفقير الذي لا مال له  
وفي الاصطلاح جماعة فقيرة من قبائل العرب كافة جمع بينهم الحاجة وسوء الحال ، ودفعهم فقرهم للخروج على قبائلهم والتحلل من نظمها .
- 2 - كيف انعكست حياة الشعراء الصعاليك في شعرهم ؟  
❁ الإجابة : صَوَّروا معاناتهم وبؤسهم وحياتهم اليومية في الصعلكة والقيم التي يؤمنون بها
- 3 - عَدَد أهم شعراء الصعاليك .  
❁ الإجابة : عروة بن الورد ، والشنفرى ، وتابط شراً ، والسليك بن عمير السعدي ، وعمرو بن البراق
- 4 - علل : لُقِّب عروة بن الورد بعروة الصعاليك .  
❁ الإجابة : لما تحلَّى به من خُلُق فريد في السخاء والعطف الشديد على الفقراء .
- 5 - ماذا قال عبد الملك بن مروان عن عروة بن الورد ؟  
❁ الإجابة : قال : ( من قال أنّ حاتمًا أسمح الناس فقد ظلم عروة بن الورد ) .
- 6 - من هو الشنفرى ، ولماذا تقدّم شعراء الصعاليك ؟  
❁ الإجابة : هو ثابت بن أوس الأزدي ، وتقدّم شعراء الصعاليك بفضل قصيدته المعروفة ( لامية العرب )
- 7 - عَدَد خصائص وسمات قصيدة لامية العرب للشنفرى .  
❁ الإجابة : طويلة ، وبرزت خصائصها الفنية واللغوية ، وما فيها من رقيّ في الصياغة الفنية والذوق الرفيع ، إضافة إلى أنّ الشنفرى عدّ من أشجع فرسان الصعاليك وأشهرهم في الشعر بلا منازع ، إذ صارت لاميته وثيقة للحياة والفنّ .

8 - اذكر ثلاثة من أهم موضوعات شعر الصعاليك ، ممثلاً عليها .

❖ الإجابة :

- 1 - تصوير ما يعانونه من فقر وضيق حال وسعيهم إلى الخلاص منه وحجتهم في ذلك. قال عروة بن الورد:  
دعيني للغنى أسعى فإني رأيت الناس شرهم الفقير
- 2 - وصف أسلحتهم، يقول الشنفرى واصفاً سيفه:  
حسام كلون الملح صافٍ حديدُه جراز كإقطاع الغدير المنعت
- 3 - الحديث عن سرعة عدوهم ، يقول تابط شرا حين أنجته سرعة عدوه:  
لا شيء أسرع مني ليس ذا عدو وذا جناح بجانب الريد خفاق

9 - عدد الخصائص الفنية لشعر الصعاليك .

❖ الإجابة :

- 1 - انتشار المقطوعات والقصائد القصيرة ، والتخلص من المقدمات الطويلة .
- 2 - وحدة الموضوع ، فلم تخرج قصائدهم على إطار واحد يصورون فيه حياتهم وطريقة عيشهم .
- 3 - التحلل من الشخصية القبلية .
- 4 - الشعر القصصي ، ف شعرهم أغلبه مقطوعات شعرية قصصية رائعة تمثل مغامراتهم وعيشهم في الصحراء .
- 5 - عدم الاهتمام بتوظيف الخيال الفني

#### أسئلة الكتاب صفحة 15

1 - اذكر ثلاثة من أهم موضوعات شعر الصعاليك ، ممثلاً عليها .

❖ الإجابة : عد إلى سؤال 8 صفحة 50

2 - تعد الواقعية والبعد عن الخيال من أهم الخصائص الفنية لشعر الصعاليك ، وضح ذلك .

❖ الإجابة : لأنهم ركزوا على تصوير واقع الصعاليك ومعاناتهم وبؤسهم وحياتهم اليومية ، وما يعانونه من تشرد وفقر، وعبروا عن القيم التي يؤمنون بها ، أكثر من عنايتهم بالناحية الفنية والخيال

3 - بين رأيك في موقف الشعراء الصعاليك من الحياة والناس .

❖ الإجابة : يترك للطالب التعبير عن رأيه، مع الإشارة إلى أن هدف الصعاليك تحقيق صورة من صور العدالة الاجتماعية والتوازن الاقتصادي في المجتمع .

## فنون من النثر في العصر الجاهلي

1 - علّل : وصول القليل من النتاج النثري في العصر الجاهلي إلينا .  
 ❁ الإجابة : لأنّه لم يُكتب في رقاع أو يُدوّن في صُحف ، وقد اعتمد العرب على روايته شفاهة ، ممّا أدّى إلى ضياع كثير من نصوصه .

2 - عرّف المثل .  
 ❁ الإجابة : قَوْل موجز بليغ قيل في مناسبة ما ، ثم استعمله الناس لِحِفْته وبلاغته في المواقف المشابهة

3 - ما الذي يُعتمد إلى استخدامه في الأمثال ؟  
 ❁ الإجابة : يُعتمد إلى استخدام ضروب البديع كالسجع والجناس والطباق .

4 - علّل : انتشرت الأمثال وذاعت في العصر الجاهلي .  
 ❁ الإجابة : وذلك لأن البيئة الجاهلية بيئة فطرية ، وتشد الحاجة فيها إلى أقوال صادقة مُستخلصة من تجارب حقيقية ، وارتباط المثل بحادثة أو حكاية.

5 - عدّد الخصائص الفنيّة للأمثال في العصر الجاهلي .  
 ❁ الإجابة :  
 1 - إيجاز اللفظ  
 2 - قوّة العبارة  
 3 - سلامة الفكرة  
 4 - الميل إلى استخدام ضروب البديع

6 - ما مناسبة المثل الآتي : ( لا ناقة لي فيها ولا جمل )  
 ❁ الإجابة : نزلت امرأة يُقال لها البسوس عند بني بكر إلى جوار جسّاس بن مُرّة فدخلت ناقتها في جِمي أبناء عمومتهم من بني تغلب ، فقتل كُليب بن ربيعة سيّد بني تغلب الناقة . ثار جسّاس لقتل ناقة نزلت في جمّاه ، وكمن لكُليب وقتله غيلة ، فدقّت طبول الحرب ، وكان في قوم جسّاس رجل شجاع حكيم هو الحارث بن عبّاد ، أتاه قومه فسألوه النصرة في الحرب فقال :  
 " لا ناقة لي فيها ولا جمل " فصار مثلاً يُضرب لمن اعتزل أمرًا لا يرى فيه صلاحًا .

7 - ما مناسبة المثل الآتي : ( إذا عَزَّ أخوك فهُنَّ )

❖ الإجابة : أصل هذا المثل أن رجلاً خرج مع أصحابه لقتال قوم ، فانتصروا على القوم وغنموا . وفي أثناء عودتهم طلب إليه أصحابه أن يقتسموا ، لكنّه خاف من مفاجأة القوم لهم وهم يقتسمون فطلب إليهم إمهاله حتى يصلوا إلى ديارهم ، ولكنهم أصروا فنقذ ما أرادوا ، وقال : " إذا عَزَّ أخوك فهُنَّ " وصار مثلاً يُضرب في التسامح واللين مع الأصدقاء والأقارب .

8 - ما مناسبة المثل الآتي : ( ما يومٌ حلّمة بسرّ )

❖ الإجابة : أصله أن حلّمة بنت الحارث الغسانيّ استقبلت جند أبيها عند عودتهم بعد انتصارهم على المناذرة وضمّختهم بالطيب ، وذاع خبر هذا النصر وما فعلته حلّمة في هذا اليوم ، فقليل : " ما يومٌ حلّمة بسرّ " . وأصبح هذا القول مثلاً يُضرب للأمر إذا شاع وانتشر وأصبح معروفاً .

9 - عدّد بعض أمثال العصر الجاهليّ التي ما زالت تُستعمل إلى وقتنا الحاضر .  
❖ الإجابة : رَبّ عجلة تَهَبُ ريثاً / مقتل الرجل بين فكّيه / أسمعُ جعجعة ولا أرى طحناً

#### أسئلة الكتاب صفحة 18

1 - عرّف المثل .

❖ الإجابة : عد إلى سؤال 2 صفحة 51

2 - علّل : انتشرت الأمثال وذاعت في العصر الجاهليّ .

❖ الإجابة : عد إلى سؤال 4 صفحة 51

3 - عدّد الخصائص الفنيّة للمثل في العصر الجاهليّ .

❖ الإجابة : ألفاظه قليلة، وعبارته قوية ورصينة وجزلة ، سلامة الفكرة التي يدعو إليها، الميل إلى ضروب البديع من : سجع وجناس وطباق . ( إجابة دليل المعلم )

4 - هات موقفا اجتماعيّا من حياتنا اليوميّة يُقال فيه أحد الأمثال السابقة .

❖ الإجابة : يترك لتقدير المعلم والطالب .

## الخطابة

- 1 - عَرَفَ الخطابة .  
❖ الإجابة : فنّ لسانيّ نثريّ من فنون الكلام ، يُقصد به التأثير في الجمهور عن طريق السمع والبصر معاً .
- 2 - على ماذا تعتمد الخطابة ؟  
❖ الإجابة : على المُشافهة ومخاطبة الجمهور لاستمالتهم وإثارة عواطفهم وجذب انتباههم وتحريك مشاعرهم نحو أمر ما يريد الخطيب .
- 3 - ما الذي يقتضيه من الخطيب في فنّ الخطابة ؟  
❖ الإجابة : أن ينوّع أساليب خطابه ، ويجوّد في إلقائه ، ويحسنّ صوته ، ويوظّف إشاراتة الجسديّة .
- 4 - عدّد أجزاء الخطبة .  
❖ الإجابة : المقدّمة والموضوع والخاتمة .
- 5 - من أجزاء الخطبة المقدّمة ، قم بالحديث عنها .  
❖ الإجابة : هي أوّل ما يلقيه الخطيب على جمهوره ؛ لذا عليه الاهتمام بتحسينها ليشوّق السامعين والإتيان بالعبارة السهلة التي توحى لهم بمقصود الخطبة ؛ ما يشدّ الانتباه ويهيئ النفوس .
- 6 - من أجزاء الخطبة الموضوع ، قم بالحديث عنها .  
❖ الإجابة : وهو مقصود الخطبة ، وعلى الخطيب التدرّج في تناول الموضوع متسلسلاً إلى أن يصل إلى مبتغاه .
- 7 - من أجزاء الخطبة الخاتمة ، قم بالحديث عنها .  
❖ الإجابة : يلخّص فيها الخطيب أبرز ما جاء في خطبته .
- 8 - ما هو التقليد الذي يتّبعه الخطيب في العصر الجاهليّ ؟  
❖ الإجابة : يرتقي الأماكن العالية ، ويعصب رأسه بالعمامة ، ويتكى على العصا أو الرمح .

9 - علل : اعتنى الجاهليون بالخطابة عناية شديدة .  
 ❀ الإجابة : انتشار الافتخار بالقبيلة والنفس ، وقلة انتشار الكتابة ، ووجود الأسواق في الجاهلية التي يجتمع فيها الخطباء والشعراء لإبراز مواهبهم مثل سوق عكاظ ، والأحلاف التي كانت تُعقد بين القبائل .

10 - عدّد أغراض الخطابة في العصر الجاهلي .

❀ الإجابة :

- 1 - الوفاة على الملوك
- 2 - التوعية في الوجهاء والسادة
- 3 - التهنية في الإملاك والولادة
- 4 - الدعوة إلى الصلح وفضّ المنازعات
- 5 - المفاخرة والمنافرة والمباهاة بالأحساب

11 - عدّد الخصائص الفنيّة للخطابة في العصر الجاهلي .

❀ الإجابة :

- 1 - وضوح الفكرة
- 2 - جودة العبارة وسلامة ألفاظها
- 3 - الإكثار من التقسيم والموازاة
- 4 - المراوحة بين الأسلوبين : الخبري والإنشائي
- 5 - استخدام الصور البيانيّة لتقوية المعنى واستمالة المستمعين

12 - اقرأ الخطبة الآتية لهاشم بن عبد مناف في منافرة بين قريش وخزاعة ، ثمّ أجب عن السؤال الذي يليها ( أيها الناس ، نحن آل إبراهيم ، وذرية إسماعيل ، وبنو النضر بن كنانة ، وبنو قصي بن كلاب ، وأرباب مكة ، وسكان الحرم ، لنا ذروة الحسب ، ومعدن المجد ، ولكلّ في كلّ حلف ، يجب عليه نصرته ، وإجابة دعوته ، إلّا ما دعا إلى عقوق عشيرة وقطع رحم .  
 يا بني قصي : أنتم كغصني شجرة ، أيهما كُسر أوحش صاحبه ، والسيّف لا يُصان إلّا بغمده ، ورامي العشيرة يصيبه سهمه ، ومن أمحكه اللجاج أخرجه إلى البغي .  
 أيها الناس عليكم بمكارم الأخلاق فإنّها رفعة ، وإياكم والأخلاق الدنيّة فإنّها تضع الشرف وتهدم المجد )  
 مثل على خصائص الخطبة الجاهليّة من الخطبة السابقة .

❀ الإجابة :

- 1 - وضوح الفكرة: الأفكار واضحة فهي تدعو إلى الصلح ومكارم الأخلاق.
- 2 - جودة العبارة وسلامة ألفاظها : السيّف لا يُصان إلّا بغمده ، ورامي العشيرة يصيبه سهمه . لنا ذروة الحسب ، ومعدن المجد .
- 3 - الإكثار من التقسيم والموازاة : عليكم بمكارم الأخلاق فإنّها رفعة ، وإياكم والأخلاق الدنيّة فإنّها تضع الشرف ، وتهدم المجد .
- 4 - المراوحة بين الأسلوبين : الخبري والإنشائي.
- الأسلوب الخبري : نحن آل إبراهيم ، لنا ذروة الحسب ، ومعدن المجد ، ولكلّ في كلّ حلف .
- الأسلوب الإنشائي : أيها الناس ، يا بني قصي ، عليكم بمكارم الأخلاق .

## تكملة السؤال 12

5 - استخدام الصور البيانية لتقوية المعنى واستمالة المستمعين . مثل قوله: يا بني قصي ، أنتم كُفُصْنِي شجرة ، أيهما كُسِرَ أوحشٌ صاحبهُ ، والسيف لا يِصان إلا بِغَمْدِهِ ، ورامي العشيرة يصيبه سهمُهُ .

## أسئلة الكتاب صفحة 20

## 1 - عَرَفَ الخطابة .

❖ الإجابة : عد إلى سؤال 1 صفحة 53

## 2 - علل : اعتنى الجاهليون بالخطابة عناية شديدة .

❖ الإجابة : عد إلى سؤال 9 صفحة 54

## 3 - مثل على خصائص الخطبة الجاهلية من الخطبة السابقة .

❖ الإجابة : عد إلى سؤال 12 صفحة 54

## عصر صدر الإسلام

## 1 - وضح موقف الإسلام من الشعر والشعراء .

❖ الإجابة : موقف الإسلام من الشعر والشعراء في ما يتناول الشعراء من المعاني وليس في الشعر ذاته فقد حارب الإسلام الشعر الذي خرج على حدود تعاليمه ؛ كالذي نظم في الفحش، وفي وصف النساء ، وشرب الخمر، والكراهية القبلية، والنزاعات، والهجاء المقذع . وفي المقابل شجع الشعراء الملتزمين بالإسلام وتعاليمه ، الذين يُسَخِّرون شعرهم لخدمة الدعوة الإسلامية والذود عنها ، ويدعون إلى القيم الحميدة .

## 2 - ما هي القضية في الشعر من وجهة النظر الإسلامية ؟

❖ الإجابة : في ما يتناول الشعراء من المعاني ، وليس في الشعر ذاته الذي هو أصلاً فنّ من فنون الأدب .

3 - ما هو موقف الرسول ﷺ من الشعر ؟

❁ **الإجابة :** كان رسول الله ﷺ يستمع إلى الشعر ، ويعلق على بعض الأبيات ، ويوجه أصحابها توجيهات تتلاءم مع جوهر الدين الإسلامي ومبادئه السمحة ، وقد أدرك رسول الله ﷺ أهمية الشعر في الحياة العامة ، وأثنى على شعراء الإسلام وقدر دورهم في التصدي للمشركين والذود عن المسلمين ، وكان يشجعهم ويشد من أزرهم وقال عنهم : ( هؤلاء نفر أشد على قريش من نضح النبل ) .

4 - كيف حكم الإسلام على الشعر ؟

❁ **الإجابة :** نظر إليه أداة يجب أن تسخر لخدمة الرسالة الجديدة ، والدفاع عن الإسلام ، وإرساء تعاليمه ونشر قيم الفضيلة .

5 - اشرح الحديثين الآتيين في ضوء دراستك قضية موقف الإسلام من الشعر والشعراء :

أ - ( هؤلاء نفر أشد على قريش من نضح النبل ) ب - ( أن من الشعر لحكمة )

❁ **الإجابة :**

أ - يتضح من ذلك أن الرسول - ﷺ - يشجع الشعراء الذين يدافعون عن الإسلام في شعرهم ؛ لأن شعرهم أشد على قريش من الرمي بالنبل .  
ب - أي إن من الشعر كلاماً صادقاً مطابقاً للحق نافعاً للناس ، مانعاً من السفه والضلال .

#### أسئلة الكتاب صفحة 22

1 - وضح موقف الإسلام من الشعر والشعراء .

❁ **الإجابة :** عد إلى سؤال 2 صفحة 55

2 - اشرح الحديثين الآتيين في ضوء دراستك قضية موقف الإسلام من الشعر والشعراء :

أ - ( هؤلاء نفر أشد على قريش من نضح النبل ) ب - ( أن من الشعر لحكمة )

❁ **الإجابة :** عد إلى سؤال 6 صفحة 56



## من شعراء الدعوة الإسلامية

## 1 - حسان بن ثابت

1 - عَرَفَ الشاعر حسان بن ثابت .  
 ❀ **الإجابة :** أبو الوليد حسان بن ثابت بن المنذر من قبيلة الخزرج ، وُلِدَ في المدينة المنورة ، وهو من الشعراء المخضرمين الذين أدركوا الجاهلية والإسلام ، توفي في خلافة معاوية بن أبي سفيان سنة 54 هـ

2 - وَضَّحَ كيف كان شعر حسان بن ثابت في الجاهلية .  
 ❀ **الإجابة :** لم يخرج على إطار عصره في أغراضه الشعرية التي تنوعت بين الفخر بقومه وهجاء خصومه والمدح ، إضافة إلى الرثاء والوصف والغزل .

3 - وَضَّحَ كيف كان شعر حسان بن ثابت في الإسلام .  
 ❀ **الإجابة :** هو شاعر الرسول ﷺ وجَلَّ شعره في مدح الرسول ﷺ والدفاع عنه ، ونشر تعاليم الإسلام ومدح المسلمين والتغني بانتصاراتهم ، ورثاء شهدائهم ، والرد على أعدائهم ، فقد كان يهجو قريشاً بالآيām التي هُزموا فيها ، ويبين مثالبهم .

4 - ما مناسبة الأبيات الآتية من شعر حسان بن ثابت ﷺ :  
 ألا أبلغ أبا سفيان عني فانت مجوف نخب هواء  
 هجوت محمداً فأجبت عنه وعند الله في ذلك الجزاء  
 أتجهوه ولست له بكف فشركما لخيركما الفداء  
 هجوت مباركاً براً حنيفاً أمين الله شيمته الوفاء  
 ❀ **الإجابة :** الدفاع عن رسول الله ﷺ

5 - ما مناسبة الأبيات الآتية من شعر حسان بن ثابت ﷺ :  
 إن الذوائب من فھر وإخوتهم قد بينوا سنة للناس تتبع  
 إن كان في الناس سباقون بعدهم فكل سبق لأدنى سبقهم تبع  
 أعفة ذكرت في الوحي عفتهم لا يطمعون ولا يريدتهم الطمع  
 أعطوا نبي الهدى والبر طاعتهم فما ونى نصرهم عنه وما نزعوا  
 ❀ **الإجابة :** يمدح فيها وفد بني تميم الذي قدم على رسول الله ﷺ عام الوفود في السنة التاسعة للهجرة .

6 - ما مناسبة الأبيات الآتية من شعر حسان بن ثابت ؓ :  
 رأيتُ خيارَ المؤمنينَ تواردوا      شعوبَ وخلفاً بعدهم يتأخروا  
 فلا يُبعِذنَ اللهَ قتلَى تتابعوا      بمؤتةٍ منهم ذو الجناحين جعفرُ  
 وزيدٌ وعبدُ الله حين تتابعوا      جميعاً وأسبابُ المنية تخطرُ  
 ❀ الإجابة : رثاء شهداء مؤتة : زيد بن حارثة ، وجعفر بن أبي طالب ، وعبد الله بن رواحة ؓ .

7 - عدد الخصائص الفنية لشعر حسان بن ثابت .

❀ الإجابة :

- 1 - التأثير بمعاني القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف ، فكثر الألفاظ الإسلامية في شعره .
- 2 - الارتجال في قول الشعر وعدم تعهده بالمراجعة ؛ لطبيعة الوقف وسرعة الأحداث .
- 3 - التخلص من المقدمات الطللية والدخول في الموضوع مباشرة ؛ لذلك يكثر في مطالع قصائده لفظة ( أبلغ ، مُبلغ )
- 4 - صدق العاطفة وقوتها .

8 - من سمات شعر حسان بن ثابت كثرة ورود الألفاظ الإسلامية ، دلل على هذه السمة من الأبيات الواردة في النص .

❀ الإجابة : مثل قوله :

هجوّت مباركاً برّاً حنيفاً      أمينَ الله شيمتهُ الوفاءُ  
 وقوله :

أعطوا نبيّ الهدى والبرّ طاعتهم      فما وني نصرهمُ عنه وما نزعوا  
 فقد استخدم الشاعر ألفاظاً إسلامية مثل : نبي الهدى ، مبارك ، البرّ ، الطاعة ، أمين الله ، حنيف .

#### أسئلة الكتاب صفحة 24

1 - يقول النقاد : إنّ حسان بن ثابت يُمثل الصحيفة الناطقة بلسان الدعوة الإسلامية ، اشرح هذه العبارة في ضوء ما درست .

❀ الإجابة : أي سخر شعره في مدح الرسول والدفاع عنه ونشر تعاليم الإسلام ، ومدح المسلمين ، ووصف الأيام ، والتغني بانتصارات المسلمين ، ورثاء شهدائهم ، والرد على أعدائهم ، فقد واكب شعر حسان بن ثابت معظم الأحداث التي مرت بها الدعوة الإسلامية .  
 ( ويفضّل ذكر بعض الأبيات للتمثيل ) .

2 - من سمات شعر حسّان بن ثابت كثرة ورود الألفاظ الإسلامية ، دُلِّل على هذه السمة من الأبيات الواردة في النصّ .

❖ الإجابة : عد إلى سؤال 8 صفحة 58

## 2 - كعب بن مالك

1 - عَرَفَ الشاعر كعب بن مالك .  
❖ الإجابة : هو أبو عبد الله كعب بن مالك بن أبي كعب الخزرجي الأنصاري . أسلم مُبَكَّرًا . عُرِفَ عنه صدقه وشجاعته في قول الحق والثبات عليه ، توفي ﷺ سنة خمسين للهجرة .

2 - ما مناسبة الأبيات الآتية من شعر كعب بن مالك ﷺ :  
أَبْلَغُ قَرِيشًا وَخَيْرُ الْقَوْلِ أَصْدَقُهُ      وَالصَّدَقُ عِنْدَ ذَوِي الْأَلْبَابِ مَقْبُولُ  
تَلَقَّاكُمْ عُصَبَ حَوْلِ النَّبِيِّ لَهُمْ      مَمَّا يُعَدُّونَ لِلْهَيْجَا سَرَابِيلُ  
مِنْ جَذَمِ غَسَّانَ مُسْتَرْخِ حَمَائِلُهُمْ      لَا جُبْنَاءَ وَلَا مِيلَ مَعِازِيلُ  
❖ الإجابة : مُفْتَخَرًا وَمُتَوَعِّدًا قَرِيشًا

3 - ما مناسبة الأبيات الآتية من شعر كعب بن مالك ﷺ :  
قَضَى يَوْمَ بَدْرٍ أَنْ تُلَاقِي مَغْشَرًا      بَغَوْا وَسَبِيلُ الْبَغْيِ بِالنَّاسِ جَائِرُ  
وَفِينَا رَسُولُ اللَّهِ وَالْأَوْسُ حَوْلُهُ      لَهُ مَعَقَلٌ مِنْهُمْ غَزِيرٌ وَنَاصِرُ  
وَقَدْ عَرِيتُ بَيْضَ خِفَافٍ كَأَنَّهَا      مَقَابِيسُ يُزْهِيْهَا لَعِينُكَ شَاهِرُ  
فَكَبَّ أَبُو جَهْلٍ صَرِيحًا لَوَجْهِهِ      وَغَثَبَةٌ قَدْ غَادَرَتْهُ وَهُوَ عَائِرُ  
❖ الإجابة : يَصِفُ فِيهَا يَوْمَ بَدْرٍ وَيَصَوِّرُ مَا دَارَ مِنْ أَحْدَاثٍ .

3 - ما مناسبة الأبيات الآتية من شعر كعب بن مالك ﷺ :  
وَلَقَدْ هَدِدْتُ لَفَقْدِ حِمْزَةٍ هَدَّةً      ظَلَمْتُ بَنَاتِ الْجَوْفِ مِنْهَا تَرْعَدُ  
وَلَوْ أَنَّهُ فُجِعَتْ حِرَاءٌ بِمِثْلِهِ      لَرَأَيْتُ رَاسِي صَخْرَهَا يَتَهَدَّدُ  
❖ الإجابة : يَرِثِي سَيِّدَ الشَّهَادَةِ حِمْزَةَ بَنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ ﷺ مُعَبِّرًا عَنْ مَشَاعِرِهِ الصَّادِقَةِ وَعَوَاطِفِهِ الْجَيَّاشَةِ .

4 - عَدَدُ الخصائص الفنية لشعر كعب بن مالك .

❖ الإجابة :

2 - كثرة المعاني والألفاظ الإسلامية

1 - صدق العاطفة وتدققها وحرارتها

3 - استخدام الصورة الشعرية المؤثرة

## أسئلة الكتاب صفحة 26

1 - ما الموضوعات التي تناولها كعب بن مالك في شعره ؟  
 ❀ الإجابة : صور الأيام وأحداثها مثل يوم بدر ، ورثى الشهداء ، وافتخر بالمسلمين ، وهجا قريشاً .

2 - من خصائص شعر كعب استخدام الصورة الشعرية المؤثرة ، مثل على هذه الخاصية من الأبيات التي درستها ، مبيّنا جمالية التصوير .

❀ الإجابة :  
 ولقد هُدِدْتُ لفقد حمزة هَدَّةً      ظَلْتُ بناتِ الجوفِ منها ترعدُ  
 ولو أَنَّهُ فُجِعَتْ حِرَاءُ بمثله      لرأيتُ راسِي صخرها يتهددُ  
 فقد صور تأثير استشهاد حمزة بن عبد المطلب على المسلمين فالقلب يخفق ويرعد ، ولو نزلت هذه المصيبة على جبل حراء لكسرت صخوره وتحطمت حجارتها .

## فنون من النثر في عصر صدر الإسلام

## الخطابة

1 - علّل : حظيت الخطابة في عصر صدر الإسلام باهتمام كبير .  
 ❀ الإجابة : اتخذها الرسول ﷺ والصحابة الكرام للدعوة إلى الدين الجديد وبيان تعاليمه ونشره ، فابتعدت عن المنافرات الجاهلية والتعصب والتغني بالأحساب والأنساب .

2 - ما الذي وضعه رسول الله ﷺ في خطبة الوداع ؟  
 ❀ الإجابة : وضع الرسول ﷺ مبادئ التعامل بين المسلمين في ما بينهم ومع غيرهم ، ومن ذلك حرمة الدماء والأعراض والممتلكات ، وحرمة الربا ، وإبطال عادات الجاهلية .

3 - عدّد خصائص الخطابة في عصر صدر الإسلام .

❀ الإجابة :

- 1 - الطابع الإسلامي فأصبح من تقاليدنا أن تستهلّ بحمد الله وإلا سُميت ( البتراء ) ، وأن توشّح بآيات من القرآن الكريم وتزّين بالصلاة على النبي وإلا سُميت ( الشوهاء ) وأن تُختتم بالدعاء .
- 2 - الإيجاز ودقة التعبير ووضوح الألفاظ
- 3 - التنوع في الأساليب الإنشائية والخبرية
- 4 - العناية بإيراد الحجج والأدلة لإقناع المخاطبين
- 5 - تضمّن معاني القرآن الكريم والسنة النبوية
- 6 - قصر الفقرات ، وتناسق الفواصل

## أسئلة الكتاب صفحة 29

- 1 - تضمّنت خطبة حجة الوداع ضروباً متعدّدة من أساليب الإنشاء ، اذكر ثلاثاً منها ، مبيّناً أثر هذه الأساليب في نفس المستمع وإقناعه بمضامين الخطبة .  
 ❀ الإجابة : أسلوب الأمر ، أسلوب النداء ، أسلوب الاستفهام .  
 تؤثر هذه الأساليب في نفس السامع فتعمل على جذب انتباهه ، وتشويقه ، وإبراز المعاني وتوضيحها ؛ مما يسهم في إقناعه وتمثل مضامين الخطبة والعمل بها .

- 2 - وضّح بين خصائص الخطبة في عصر صدر الإسلام وفقرات خطبة حجة الوداع كما هو مبين في الجدول الآتي :  
 ❀ الإجابة :

الخاصية	الفقرة
التنوع في الأساليب	أَيُّهَا النَّاسُ ، إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ ، فَلَا يَحِلُّ لِمَرِيٍّ مَالٌ أَخِيهِ إِلَّا عَنْ طِيبِ نَفْسٍ مِنْهُ ، أَلَا هَلْ بَلَغَتْ؟ اللَّهُمَّ اشْهَدْ ، فَلَا تَرْجِعْ بَعْدِي كُفَّاراً يَضْرِبُ بَعْضُكُمْ رِقَابَ بَعْضٍ .
الإيجاز	الْعَمْدُ قَوْدٌ
إيراد الحجج والأدلة	إِنْ رَبَّكُمْ وَاحِدٌ ، وَإِنَّ أَبَاكُمْ وَاحِدٌ ، كُلُّكُمْ لَأَدَمٌ وَآدَمٌ مِنْ تُرَابٍ ، إِنْ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ اتَّقَاكُمْ إِنْ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ، وَلَيْسَ لِعَرَبِيٍّ عَلَى عَجْمِي فَضْلٌ إِلَّا بِالتَّقْوَى . مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَلَا مُضِلَّ لَهُ ، وَمَنْ يَضِلَّ فَلَا هَادِيَ لَهُ . إِنْ رَبَّكُمْ وَاحِدٌ ، وَإِنَّ أَبَاكُمْ وَاحِدٌ .
تناسق الفواصل	

## الوصايا

- 1 - عرّف الوصية .  
 ❀ الإجابة : هي ما يوصي به شخص مجرب عركته الحياة بكثير من التجارب على مختلف أشكالها : السياسية ، والاجتماعية ، والفكرية ، وغيرها ، إلى شخص آخر أقل خبرة منه بهدف الإرشاد .

2 - علل : اختلفت الوصايا في عصر صدر الإسلام في مضامينها عن وصايا العصر الجاهلي .  
 ❀ الإجابة : لأن الإسلام أعطى الوصايا دفقاً جديداً معتمداً على تعاليمه الدينية وقيمه ، ونظرتة المختلفة إلى الحياة بجميع شؤونها .

3 - تنقسم الوصايا في عصر صدر الإسلام إلى قسمين ، اذكرهما .  
 ❀ الإجابة : السياسية والاجتماعية

4 - تعكس مضامين وصية أبي بكر الصديق الصورة الحقيقية للإسلام في حالة الحرب ، وضّح ذلك .  
 ❀ الإجابة : هذه الوصية تعكس الصورة الحقيقية للإسلام في تسيير شؤون الحرب من خلال حث الجنود على قتال من يقاتلهم فقط ، وعدم قتل الأطفال والنساء والشيوخ والمتعبدن في صوامعهم وعدم قطع الأشجار وقتل الحيوان وغير ذلك من الأمور التي لا يجيزها الإسلام .

5 - ما الذي تعلقت به الوصايا الاجتماعية في عصر صدر الإسلام ؟  
 ❀ الإجابة : تعلقت بأمور الحياة اليومية العامة والخاصة ، وما قد يواجهه الناس من مشكلات .

6 - اضرب مثالا على الوصية السياسية والاجتماعية في عصر صدر الإسلام .  
 ❀ الإجابة : الوصية السياسية وصية أبي بكر الصديق لجيش أسامة بن زيد .  
 الوصية الاجتماعية وصية عتبة بن أبي سفيان لابنه عمرو حين بلغ خمس عشرة سنة .

7 - ما هو مضمون وصية عتبة بن أبي سفيان لابنه عمرو ؟  
 ❀ الإجابة : مجموعة من النصائح المتعلقة بشؤون حياته الخاصة ، ويظهر في مضامينها التأثر بروح العصر التي تحث على التزام الأخلاق النبيلة والقيم الإسلامية مثل الحياء وعدم الاغترار بكلام المنافقين .

8 - عدّد الخصائص الفنية للوصايا في عصر صدر الإسلام .  
 ❀ الإجابة :

- 1 - الإيجاز والتكثيف
- 2 - معالجة واقع الإنسان وجوهر حياته من خلال التصور الإيماني
- 3 - المستوى الأدبي الرفيع وأصالة اللغة

## أسئلة الكتاب صفحة 32

1 - عَرَف الوصية .

❖ الإجابة : عد إلى سؤال 1 صفحة 61

2 - علل : اختلفت الوصايا في عصر صدر الإسلام في مضامينها عن وصايا العصر الجاهلي .

❖ الإجابة : عد إلى سؤال 2 صفحة 62

3 - تعكس مضامين وصية أبي بكر الصديق الصورة الحقيقية للإسلام في حالة الحرب ، وضّح ذلك .

❖ الإجابة : عد إلى سؤال 4 صفحة 62

4 - فرّق بين الوصية السياسية والاجتماعية من ناحية المضمون .

❖ الإجابة : الوصية السياسية تتناول شؤون الحكم الإسلامي الداخلية والخارجية ، مثل الفتوحات الإسلامية وتوجيه قادة الجيوش ونصحهم . أما الوصية الاجتماعية فتناولت أمور الحياة اليومية العامة والخاصة ، وما قد يواجهه الناس من مشكلات على مختلف أعمارهم وأجناسهم .

5 - اقرأ الوصية الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

وصية الصحابي عمير بن حبيب لبنيه :

( يا بني ، إياكم ومخالطة السفهاء ، فإن مجالستهم داءٌ ، وإنه من يحلم عن السفية يسرّ بحلمه ، ومن يجبه يندم ، ومن لا يقرّ بقليل ممّا يأتي به السفية يقرّ بالكثير . وإذا أراد أحدكم أن يأمر بالمعروف أو ينهى عن المنكر فليوطن قبل ذلك على الأذى ، وليوقن بالثواب من الله عزّ وجلّ ، إنه من يوقن بالثواب من الله عزّ وجلّ لا يجد مسّ الأذى )

أ - ما نوع هذه الوصية ؟

❖ الإجابة : وصية اجتماعية

ب - مثل من خلال الوصية على خصائص الوصايا في عصر صدر الإسلام .

❖ الإجابة :

1 - الإيجاز والتكثيف : إياكم ومخالطة السفهاء ، فإن مجالستهم داءٌ .

2 - معالجة واقع الإنسان وجوهر حياته من خلال التصور الإيماني : إنه من يوقن بالثواب من الله عزّ وجلّ لا يجد مسّ الأذى .

3 - المستوى الأدبي الرفيع ، وأصالة اللغة : إنه من يحلم عن السفية يسرّ بحلمه ، ومن يجبه يندم ، ومن لا يقرّ بقليل ممّا يأتي به السفية يقرّ بالكثير .

## العصر الأموي

## الغزل العذري

1 - عَرَفَ الغزل العذري .  
 ❀ الإجابة : هو غزل عفيف طاهر ، يصوّر فيه الشاعر مُكابدة العشق وآلام الفراق والبُعد عن المحبوبة وينأى عن وصف محاسن المرأة الجسدية .

2 - علل : تسمية الغزل العذري بهذا الاسم .  
 ❀ الإجابة : سُمي الغزل العذري بهذا الاسم نسبة إلى قبيلة عذرة التي سكنت وادي القرى على مشارف الشام واشتهر شعراؤها بهذا اللون من الشعر .

3 - عدّد أشهر شعراء الغزل العذري .  
 ❀ الإجابة : جميل بُثينة ، وقيس بن الملوّح ( مجنون ليلى ) ، وقيس بن ذريح ( مجنون لبنى ) وكثير عزة الخُزاعي

4 - وضّح أهمّ مضامين الغزل العذري .  
 ❀ الإجابة :  
 1 - يصور الغزل العذري المشاعر التي يعيشها الشاعر ودموعه وشكواه بسبب البعد والفراق والحرمان ويبين شوقه ، يقول قيس بن ذريح :  
 إلى الله أشكو فقد لبني كما شكّا      إلى الله فقد الوالدين يتيم  
 يتيم جفاه الأقرّبون فجسمه      نحيل وعهد الوالدين قديم  
 2 - اكتفاء الشاعر بالنظرة العاجلة من محبوبته ، أو حتى وعد يعرف أنه لن يتحقق ، كل ذلك ليخفف حدة شوقه وآلامه ، يقول جميل بُثينة :  
 وإنّي لأرّضى من بُثينة بالذي      لو أبصره الواشي لقرّت بلائله  
 بلا ، وبألا أستطيع ، وبالمنى      وبالوعد حتى يسأم الوعد آمله  
 3 - يتناول الشاعر لوم اللائمين ومراقبة الواشين ، لكن هذا لا يزيده إلا تعلقاً بالمحبة ، يقول جميل بُثينة :

وما زادها الواشون إلا كرامة      عليّ ، وما زالت مودّتها عندي  
 4 - الحرص على سمعة المحبوبة ، والمحافظة على العلاقة العفيفة الطاهرة ، يقول كثير عزة :  
 وقال خليلى : ما لها إذ لقيتها      عداة الشبا فيها عليك وجوم؟  
 فقلت له : إنّ المودة بيننا      على غير فحش والصفاء قديم



## ❖ تابع إجابة سؤال 4 صفحة 64 :

5 - الشاعر العذريّ يحرص على سُمعة محبوبته ويحافظ على العلاقة العفيفة الطاهرة التي جمعت بينهما يقول كُيّر عَرّة :

وقال خليلي : ما لها إذ لَقِيتُها      غداة الشَّبَا فيها عليك وجوم ؟  
فقلتُ لـه : إنّ المودّة بيننا      على غير فُحْشٍ والصفاء قديم  
وإنّي وإنّ أعرضتُ عنها تجلّداً      على العهد في ما بيننا لمُقيم

## 5 - من هو جميل بثينة ، وما مناسبة أبياته الآتية :

لقد لامني فيها أخ ذو قرابة      حبيبٌ إليه فـ في ملامته رشدُ  
وقال : أفق حتى متى أنت هائم      ببثنة فيها قد تُعيد وقد تُفني ؟  
فقلتُ له : فيها قضى الله ما ترى      عليّ وهل في ما قضى الله من رد ؟

## ❖ الإجابة : جميل بن عبد الله بن مَعمر المشهور بـ ( جميل بثينة ) .

مناسبة هذه الأبيات يردّ فيها على الأهل والمشفقين عليه يلومونه في هذا الحبّ الذي أوقعه في المهالك ، فيقول لهم : بأنّ هذا قدره ونصيبه ، وأنّ حبّ بثينة كتب وهو راضٍ بما قدر الله له

## 6 - من هو مجنون ليلى ، ومناسبة أبياته الآتية :

خليلي لا والله لا أملك الذي      قضى الله في ليلى ولا ما قضى ليا  
قضاها لغيري وابتلاني بحبّها      فهلأ بشيء غير ليلى ابتلانيا  
❖ الإجابة : هو قيس بن الملوّح العامريّ من بني عامر ، ومناسبة هذه الأبيات هو تصوير حبّه لليليّ وحاله فقد ابتلي بحبّها فما بيده حيلة ، فهذا قضاء الله وقدره .

## 7 - عدّد الخصائص الفنيّة لشعر الغزل العذريّ .

## ❖ الإجابة :

- 1 - الوحدة الموضوعيّة
- 2 - صدق العاطفة وحرارتها
- 3 - وضوح المعاني وسهولة الألفاظ
- 4 - جمال التصوير ودقّة التشبيه
- 5 - العِفّة في الغزل

## 8 - من الخصائص الفنيّة لشعر الغزل العذريّ الوحدة الموضوعيّة ، وضّح ذلك .

❖ الإجابة : لا نلمح في الغزل العذريّ التقاليد الشعرية الموروثة ، مثل المقدمات الطليّة أو الرحلة التي تسبق الموضوع الرئيس ، بل اقتصر قصائد العذريّين على موضوع واحد .

9 - علل : اقتصرت قصائد العذريين على موضوع واحد .  
❖ الإجابة : لأن شعراءه عاشوا مخلصين لحبهم فأفردوا له قصائدهم من غير مقدمات .

10 - من خصائص الشعر العذري صدق العاطفة وحرارتها ، وضّح ذلك .  
❖ الإجابة : لأن الشعر العذري يصدر عما يختلج في النفس من أشجان الحب والحرمان والألم .

11 - من خصائص الشعر العذري وضوح المعاني وسهولة الألفاظ ، وضّح ذلك .  
❖ الإجابة : لأن الشاعر يعبر عن المعاني التي تدور في نفسه بألفاظ سهلة من غير تكلف أو تعقيد .

### أسئلة الكتاب صفحة 37

1 - علل : تسمية الغزل العذري بهذا الاسم .  
❖ الإجابة : عد إلى سؤال 2 صفحة 64

2 - مثل من قصيدة المُنسدة على خصائص الغزل العذري .  
❖ الإجابة :

1 - الوحدة الموضوعية : اقتصرت قصيدة المُنسدة على موضوع واحد وهو حبّ قيس بن الملوّح لمحبوبته ليلى وتصوير مشاعره ومعاناته .

2 - صدق العاطفة وحرارتها :

أعدّ الليالي ليلة بعد ليلة  
أحبّ من الأسماء ما وافق اسمها  
وقد عشت دهرًا لا أعدّ الليالي  
أو أشبهه أو كان منه مدانيًا

3 - وضوح المعاني وسهولة الألفاظ :

وقد يجمع الله الشئتين بعدما  
يقولون ليلى بالعراق مريضة  
يظنّ أن كل الظنّ أن لا تلاقيا  
فيا ليتني كنت الطبيبّ المداويا

4 - جمال التصوير ودقة التشبيه :

فقال بصيرُ القوم ألمحت كوكبا  
فقلت له : بل نار ليلى توقدت  
بدا فلي سواد الليل فردا يمانيا  
ب ( عليا ) ، تسامى ضوؤها ، فبدا ليا  
وأنسي لا ألفي لها الدهر راقيا  
هي السحر إلا أن للسحر رقية

5 - العفة في الغزل : القصيدة تمثل الغزل الطاهر العفيف ، ويترفع عن الغزل الفاحش البذيء .

ملاحظة : صاحب قصيدة المُنسدة هو قيس بن الملوّح .

3 - وضّح أهمّ مضامين الغزل العذريّ .  
❖ الإجابة : عد إلى سؤال 4 صفحة 64

### الشعر السياسي

### الهاشميات

1 - عرّف الهاشميات .  
❖ الإجابة : هي القصائد التي نظمت في حبّ الهاشميين وتمجيدهم ، وذكر مناقبهم ، وأحقيتهم في الخلافة .

2 - عدّد أهمّ مضامين القصائد الهاشميات للشاعر الكُميت ممثلاً عليها بالأشعار .  
❖ الإجابة :

1 - التعبير عن حبّ الهاشميين ، وذكر مناقبهم وبيان فضائلهم ، يقول الكُميت :  
بل هوأي الذي أجنُّ وأبدي      لبني هاشم فُروع الأنام  
الغيوث اللبوث إنَّ أمحلَّ لنا      سُنْ فَمَاوَى حَوَاضِنِ الأيتام

2 - حق الهاشميين في الخلافة بعد خلافة علي بن أبي طالب ❖ وأنهم أولى الناس بها ، يقول :  
فإنَّ هي لم تصلحْ لحَيِّ سِوَاهُمْ      فإنَّ ذوي القربى أحقُّ وأوجبُّ

3 - رثاء شهداء الهاشميين ، يقول الكُميت في رثاء الحسين بن علي بن أبي طالب :  
وَمِنْ أَكْبَرِ الْأَحْدَاثِ كَانَتْ مُصِيبَةً      عَلَيْنَا قَتِيلَ الْأَدْعِيَاءِ الْمُلْحَبِ  
قَتِيلَ بَجْنِبِ الطُّفِّ مِنْ آلِ هَاشِمٍ      فَيَا لَكَ لَحْماً لَيْسَ عَنْهُ مُذَبِّبُ

4 - هجاء خصوم الهاشميين والتنديد بمساوئهم ، يقول :  
فتلك ملوكُ السوءِ قد طال ملكهم      فحتّام حتّام العناء المطوّلُ؟  
وما ضربَ الأمثال في الجورِ قبلنا      لأجورَ مَنْ حُكَّامنا المتمثِّلُ

3 - عدّد الخصائص الفنية لقصائد الهاشميات .  
❖ الإجابة :

- 1 - صدق العاطفة وحرارتها ؛ فهي تنبع من محبة خالصة للهاشميين ، ولم تصدر تكسباً أو تصنعاً .
- 2 - استخدام المنطق والحجة والبرهان في الشعر لإثبات حقّ الهاشميين في الخلافة .
- 3 - الوحدة الموضوعية للقصيدة ، فهي تدور حول موضوع واحد هو حبّ الهاشميين والدفاع عن حقهم في الخلافة .
- 4 - قلة الصور الفنية والخيال لتأكيد الموضوع وتقريره .

## أسئلة الكتاب صفحة 40

1 - عَرَفَ الهاشميّات .

❖ الإجابة : عد إلى سؤال 1 صفحة 67

2 - عدّد أهمّ مضامين القصائد الهاشميّات للشاعر الكُميت مُمثلاً عليها بالأشعار .

❖ الإجابة : عد إلى سؤال 2 صفحة 67

3 - مثل على خصائص الهاشميّات من خلال النموذج الذي درسته . (بائية الكُميت في مدح الهاشميين )

❖ الإجابة :

1 - صدق العاطفة وحرارتها:

طربت وما شوقاً إلى البيض أطرب      ولا لعباً منّي أذو الشيب يلعب ؟  
ولكن إليّ أهل الفضائل والنهي      وخير بني حواء والخير يطلب  
إلى النفر البيض الذين بحبهم      إلى الله في ما نابني أتقرب  
بني هاشم رهط النبي فأنني      بهم ولهم أرضى مراراً وأغضب

2 - استخدام المنطق والحجة والبرهان في الشعر لإثبات حق الهاشميين في الخلافة.

وَجَدْنَا لَكُمْ فِي آلِ حَامِيمٍ آيَةً      تَأَوَّلَهَا مِنَّا تَقِيٌّ وَمُعَرَّبُ  
فَإِنْ هِيَ لَمْ تَصْلَحْ لِحَيِّ سِوَاهُمْ      فَإِنَّ ذَوِي الْقُرْبَى أَحَقُّ وَأَوْجِبُ

3 - الوحدة الموضوعية للقصيدة ؛ فهي تدور حول موضوع واحد ، وهو حبّ الهاشميين ، والدفاع عن حقهم في الخلافة . وهكذا جاءت القصيدة .

4 - قلة الصور الفنية والخيال ؛ إذ أغلب الأبيات جاءت مباشرة وتقريرية بلا صور فنية ، ولا خيال ولا تشبيه ولا تشخيص :

إلى النفر البيض الذين بحبهم      إلى الله في ما نابني أتقرب

## فنون من النثر في العصر الأموي

## الرسائل

## 1 - عرّف الرسائل الديوانية .

❁ الإجابة : هي ما صدر عن ديوان الرسائل من مكاتبات رسمية مختلفة، أمليت على الكاتب أو أنشأها بنفسه وحبرها بأسلوبه على لسان الخليفة أو من ينوب عنه.

## 2 - عدّد المواضيع التي ارتبطت بها الرسائل الديوانية

❁ الإجابة : ارتبطت بالسياسة وإدارة الشؤون الداخلية والعلاقات الخارجية .

## 3 - اذكر مثالا على الرسائل الديوانية في العصر الأموي .

❁ الإجابة : رسالة الخليفة عمر بن عبد العزيز إلى أحد وُلاته .

## 4 - عدّد خصائص الرسائل الديوانية في العصر الأموي .

❁ الإجابة :

- 1 - إحكام الصنعة باختيار الألفاظ
- 2 - العناية بالأفكار وتسلسلها وحسن تنظيمها
- 3 - الإيقاع واستخدام المحسنات البديعية
- 4 - الالتزام بالبناء التقليدي للرسالة

## 5 - عرّف الرسائل الشخصية .

❁ الإجابة : لون من الرسائل صدر غالبا عن أشخاص ذوي مكانة سامية في المجتمع عالجت موضوعات دينية واجتماعية وقضايا خاصة مثل : التهاني ، والتعازي ، والعتاب ، والاعتذار ، والإرشاد

## 6 - اذكر مثالا على الرسائل الشخصية في العصر الأموي .

❁ الإجابة : رسالة عبد الحميد الكاتب إلى أهله وهو منهزم مع مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية بعد انهيار الدولة الأموية .

## 7 - وازن بين الرسائل الديوانية والرسائل الشخصية من ناحيتي الألفاظ والعاطفة .

❁ الإجابة : الألفاظ في الرسائل الديوانية جزلة بليغة قوية ، أما في الرسائل الإخوانية فهي سلسلة رقيقة واضحة .

العاطفة في الرسائل الإخوانية بارزة وصادقة ومؤثرة ، أما في الرسائل الديوانية فلا مجال لبروز العواطف والمشاعر .

## أسئلة الكتاب صفحة 43

1 - عرّف الرسائل الديوانية .  
❀ الإجابة : عد إلى سؤال 1 صفحة 69

2 - وازن بين الرسائل الديوانية والرسائل الشخصية من ناحيتي الألفاظ والعاطفة .  
❀ الإجابة : عد إلى سؤال 7 صفحة 69

3 - اقرأ الرسالة الآتية ، وأجب عما يليها :  
بعث محمد بن عليّ بن أبي طالب المعروف بـ ( ابن الحنفية ) إلى أخيه الحسين بن عليّ ، قال :  
( أما بعد ، فإنّ لك شرفاً لا أبلغه ، وفضلاً لا أدركه ، فإنّ أمي امرأة من بني حنيفة ، وأمّك فاطمة بنت رسول الله ﷺ ولو كان ملء الأرض نساء مثل أمي ما وفينّ بأمّك ، فإذا قرأت رقعتي هذه فالبس رداءك ونعليك ، وسِرْ إليّ لترضيني ، وإياك أن أسبقك إلى هذا الفضل الذي أنت أولى به مني والسلام )  
أ - ما موضوع الرسالة ؟  
❀ الإجابة : رسالة إخوانية موضوعها الاعتذار .  
ب - ما الخصائص الفنية التي تميّزت بها هذه الرسالة ؟  
❀ الإجابة :  
1 - استخدام السجع والموازنة بين الجمل من غير تكلف .  
2 - اختيار الألفاظ السهلة الواضحة ، إلى جانب الإيجاز .  
3 - تسلسل الأفكار والدقة في تنظيمها .  
4 - بروز العاطفة وصدق الإحساس .

## الخطابة

1 - عدّد أشهر خطباء العصر الأمويّ .  
❀ الإجابة : الحسن بن عليّ بن أبي طالب ، وعبد الملك بن مروان ، وزيد بن أبيه والحجاج بن يوسف الثقفيّ

2 - عدّد أقسام الخطابة في العصر الأمويّ .  
❀ الإجابة : الخطابة السياسية والدينية .

3 - وضح كيف كانت الخطابة سلاحاً في صراع التيارات السياسية والفكرية ؟  
 ❀ الإجابة : كان لكل فريق خطبائه المنافحون عنه الذين يستميلون الناس إليه وينقدون خصومه .

4 - اذكر مثالا على الخطب السياسية في العصر الأموي .  
 ❀ الإجابة : خطبة الحسن بن علي بن أبي طالب ؓ .

5 - عدد خصائص الخطابة السياسية في العصر الأموي .  
 ❀ الإجابة :

- 1 - تصوير روح العصر السياسية
- 2 - حُسْن الألفاظ وجودة المعنى
- 3 - الاستدلال بالآيات القرآنية والأحاديث النبوية
- 4 - الإكثار من أساليب التوكيد والأمر والنهي والقسم

6 - ما هي أهم موضوعات الخطابة الدينية ؟  
 ❀ الإجابة : الانصراف عن متاع الدنيا وعلى التعلق بالآخرة ، ويدعوهم إلى الخير والفضيلة والأعمال الصالحة .

7 - اذكر مثالا على الخطب الدينية في العصر الأموي .  
 ❀ الإجابة : خطبة الحسن البصري .

8 - عدد الخصائص الفنية للخطابة الدينية في العصر الأموي .  
 ❀ الإجابة :

- 1 - الإكثار من النصيح والإرشاد
- 2 - الاتكاء المتكرر على المعاني الدينية
- 3 - الاقتباس من القرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة
- 4 - اللغة السهلة المباشرة التي تبتعد عن التعقيد والغموض

1 - اقرأ خطبة الأحنف بن قيس الآتية ومثل من خلالها على أهم خصائص الخطابة الدينية في العصر الأموي ( إنَّ الكرم يمنع الحُرْم . ما أقرب النعمة من أهل البغي . رَبُّ هَـزَلٍ قَدْ عادَ جِدًّا ، وخَيْرُ القولِ ما صدقه الفعلُ . احتملوا لِمَنْ أدَلَّ عليكم ، واقبلوا عَذْرَ من اعتذر إليكم . أطع أخاك وإن عصاك ، وصِلْهُ وإن جفاك . واعلم أنَّ كفر النعمة لوْمٌ ، وصُحْبَةُ الجاهل شُوْمٌ . ومن الكرم الوفاء بالذمم . لا تكوننَّ على الإساءة أقوى منك على الإحسان ، ولا إلى البُخل أسرع منك إلى البذل )

**❁ الإجابة :**

- 1- الإكثار من النصيح والإرشاد :خير القول ما صدَّقهُ الفعلُ ،أطع أخاك وإن عصاك ، وصِلْهُ وإن جفاك . واعلم أن كفر النعمة لوْمٌ ، وصحبة الجاهل شُوْمٌ ، ومن الكرم الوفاء بالذمم .
  - 2- الاتكاء المتكرر على المعاني الدينية : ما أقرب النعمة من أهل البَغْي .
  - 3- اللغة السهلة المباشرة التي تبتعد عن التعقيد والغموض .
- اقبلوا عَذْرَ من اعتذر إليكم  
لا تكوننَّ على الإساءة أقوى منك على الإحسان ، ولا إلى البخل أسرع منك إلى البذل .

2 - علل : ابتعاد الخطب الدينية عن اللغة المُعقَّدة .

**❁ الإجابة :** تستخدم اللغة السهلة الواضحة وتبتعد عن التعقيد ؛ حتى يسهل تمثل مضامينها فهي موجهة لعامة الناس .



النفرة الأولى

## نشأة البلاغة العربية وتطورها

1 - كيف كانت طبيعة الحياة لدى العرب في العصر الجاهليّ بخصوص الفصاحة والبيان ؟  
 ❀ الإجابة : كانت ذات صلة خاصة باللغة وبلاغتها ، ولم يكن حبّ البلاغة مقصوراً على فئة خاصّة منهم

2 - بيّن في نقاط رئيسة ملامح البلاغة العربيّة في العصر الجاهليّ .  
 ❀ الإجابة :

- 1 - عرف الجاهليون الكلام البليغ بفطرتهم.
- 2 - تمثلت معرفتهم الكلام البليغ من خلال المحاكمات النقدية التي كانت تجري في المحافل والأسواق الأدبية ولا سيّما سوق عكاظ .
- 3 - أبدى المحكمون تعليقاتهم وملاحظاتهم الموجزة من غير استخدام مصطلحات وتعريفات علمية.
- 4 - قلة الأحكام قياساً بما قيل من شعر ونثر، وأكثرها خال من التعليل أو التفسير.
- 5 - توزعت العلل بين معانٍ أعجب بها صاحب الحكم أو قيمة خلقية كان الفضل للشاعر بسببها.

3 - ما الذي يدلّ عليه تحدّي القرآن الكريم العرب لأن يأتوا بمثله ؟  
 ❀ الإجابة : دليل واضح على أنهم كانوا ذوي معرفة رفيعة بالبلاغة وهذا على نحو فطريّ .

4 - وضّح كيف كانت البلاغة في عصر صدر الإسلام ؟  
 ❀ الإجابة : ظلّت معرفة العرب البلاغة ثقافة تلقائية فطرية على نحو عام لا تتعدّى في الأغلب الملاحظات النقدية الموجزة التي تعلّق على ما يسمع من نصوص نثرية وأشعار .

5 - لماذا ازدهرت المسائل البلاغية في العصر الأمويّ ؟  
 ❀ الإجابة : استقرارهم في المدن والأمصار ، ورفق حياتهم العقلية ، وجود الأسواق الشعرية – ولاسيما سوق المربد – التي شجعت على الاهتمام بالملاحظات البيانية .

6 - ما هي أهمّ سمّة للملاحظات البيانية مع ازدهارها في العصر الأمويّ ؟  
 ❀ الإجابة : لم ترق إلى صورة العلم الواضح المعالم .

7 - علل سبب اتساع الملاحظات البلاغية في العصر العباسي .  
 ❀ الإجابة : بسبب تطوّر النثر والشعر ، وتطوّر الحياة العقلية والحضارية وتنوّع روافد الفكر من ترجمات ونقول ، واختلاط العرب بغيرهم من الأجناس كالفرس والهنود بدخول كثير من الأقوام في الإسلام .

8 - ما الذي بدأ يظهر على كتب التفسير في العصر العباسي ؟  
 ❀ الإجابة : بدأت تظهر فيها مسائل البلاغة والمصطلحات .

9 - اذكر خمسة من أسماء المصنّفات التي تناولت علم البلاغة في العصر العباسي .  
 ❀ الإجابة :

كتاب ( معاني القرآن ) للفرّاء  
 كتاب ( مجاز القرآن ) لأبي عبيدة مَعْمَر بن المثنى  
 كتاب ( البيان والتبيين ) للجاحظ  
 كتاب ( البديع ) لعبد الله بن المعتز  
 كتاب ( نقد الشعر ) لقدامة بن جعفر  
 كتاب ( إعجاز القرآن ) لأبي بكر الباقلاني  
 كتابا ( دلائل الإعجاز / أسرار البلاغة ) لعبد القاهر الجرجاني  
 كتاب ( مفتاح العلوم ) للسكاكي

10 - ما الصورة التي بدأت البلاغة تتخذها في العصر العباسي ؟  
 ❀ الإجابة : بدأت تتخذ صورة العلم الذي له أصول وقواعد .

11 - وضح أثر الاهتمام بفهم القرآن الكريم في تطوّر الدرس البلاغي العربي في العصر العباسي .  
 ❀ الإجابة : وُضعت مصنّفات بلاغية كثيرة في العصر العباسي أغلبها وُضع في إطار فهم القرآن الكريم ومعرفة مضامينه وبيان مظاهر الإعجاز فيه ؛ خدمة له .

12 - ما هي أهم سمات البلاغة حتى نهاية القرن الخامس الهجري ؟  
 ❀ الإجابة : أصبحت الموضوعات البلاغية على قدر من النضج ، وأنّ البلاغة اتّجهت نحو التقنين والتألف بين العلم والذوق .

13 - ما هي أهم سمات البلاغة قبل نهاية القرن السادس الهجري ؟  
 ❀ الإجابة : كانت جزءاً من النقد إلى أن أصبحت على يد السكاكي بعد ذلك علماً مستقلاً واضح المعالم والأصول والقواعد قائماً على التوبيب والتقسيم والصياغة في حدود وتعريفات .

14 - ما هي أهم مظاهر التجديد في البلاغة العربية في العصر الحديث ؟  
 ❀ الإجابة :

الاتجاه في دراستها إلى:

- إدراك الجمال الأدبي والقدرة على التعبير الرائع .
- إعادة تنظيم البلاغة على أسس تتصل بالذوق والفن والجمال والتأثير .
- الاستعانة بما يناسب مباحث البلاغة العربية من الدراسات النفسية .
- إدخال دراسة الأسلوب وعناصره وأنواعه في البحث البلاغي .

15 - ما الذي اهتم به دارسو البلاغة في العصر الحديث ، وما الذي دعوا إليه ؟  
 ❀ الإجابة : اهتموا بدراسة مؤلفات البلاغيين المتقدمين ، ودعوا إلى تجديد الدرس البلاغي من خلال عرضه في إطار معاصر .

16 - عدد أهم أسماء البلاغيين في العصر الحديث وأسماء مؤلفاتهم .  
 ❀ الإجابة : أمين الخولي وكتابه ( فن القول ) / أحمد الشايب وكتابه ( الأسلوب ) / أحمد مطلوب وكتابه ( مناهج بلاغية ) .

#### أسئلة الكتاب صفحة 8

1 - اذكر خمسة من أسماء المصنفات التي تناولت علم البلاغة في العصر العباسي .  
 ❀ الإجابة : عد إلى سؤال 9 صفحة 75

2 - ما هي أهم مظاهر التجديد في البلاغة العربية في العصر الحديث ؟  
 ❀ الإجابة : عد إلى سؤال 14 صفحة 76

3 - بين في نقاط رئيسة ملامح البلاغة العربية في العصر الحديث .  
❀ الإجابة : عد إلى سؤال 2 صفحة 74

4 - وضح أثر الاهتمام بفهم القرآن الكريم في تطور الدرس البلاغي العربي في العصر العباسي .  
❀ الإجابة : عد إلى سؤال 11 صفحة 75

5 - لماذا ازدهرت المسائل البلاغية في العصر الأموي ؟  
❀ الإجابة : عد إلى سؤال 5 صفحة 74

### البلاغة والفصاحة

1 - بين مفهوم كل من البلاغة والفصاحة لغة واصطلاحاً .  
❀ الإجابة : الفصاحة في اللغة هي البيان . والكلام الفصيح اصطلاحاً هو ما كان واضح المعنى سهل اللفظ جيد السبك، تجري كل كلمة فيه على القياس الصرفي .  
أما البلاغة في اللغة هي بمعنى الوصول والانتهاء . واصطلاحاً تعني تأدية المعنى واضحاً بعبارة صحيحة فصيحة لها في النفس أثر ، مع ضرورة مناسبة كل كلام للمقام الذي يقال فيه وللمخاطب .

2 - من شروط الكلام الفصيح خلوصة اللفظ من تنافر الحروف ، وضح ذلك .  
❀ الإجابة : لا تكون ثقيلة على اللسان .

3 - من شروط الكلام الفصيح خلوصها من الغرابة ، وضح ذلك .  
❀ الإجابة : لا تكون وحشية غامضة المعنى تحتاج إلى البحث في كتب اللغة لفهم معناها .  
ومن أمثلة مخالفة الشرطين خلوصة اللفظ من تنافر الحروف ومن الغرابة كلمة ( مستشزرات ) في قول امرئ القيس واصفاً شعر محبوبته :  
غدائره مستشزرات إلى العلا      تضلّ العقاص في منثنى ومرسل

4 - من شروط الكلام الفصيح اتساقها مع القياس اللغوي في العربية ، وضح ذلك .  
❀ الإجابة : من أمثلة مخالفة هذا الشرط لفظ ( الأجل ) في قول أبي النجم بن قدامة :  
الحمد لله العليّ الأجلّ      الواحد الفرد القديم الأول  
فقد اضطره الوزن إلى فكّ الإدغام فقال : ( الأجل ) بدلا من ( الأجل )

5 - من شروط الكلام الفصيح خلوصه من التعقيد ، وضّح ذلك .

❖ الإجابة : من أمثلة مخالفة هذا الشرط قول الفرزدق مادحاً :

وما مثله في الناس إلا مُملّكاً أبو أمّه حيّ أبوه يقاربُهُ  
ففي البيت تقديم وتأخير أسهما في غموض المعنى

6 - من شروط الكلام الفصيح سلامته من الكلمات ذات الحروف المتشابهة ، وضّح ذلك .

❖ الإجابة : لما يسببه تتابع هذه الكلمات من تنافر وثقل على اللسان والسمع معاً ، ومن أمثلة مخالفة هذا الشرط قول الشاعر :

وقبّر حَرْبٍ بمكانٍ قَفْرٍ وليس قَرْبٍ قَبْرٍ حَرْبٍ قَبْرٍ  
ونشأ التنافر من تضامّ كلماتٍ تكرّرت فيها حروف القاف والراء والباء ، وتردّدت ممّا أدّى إلى تعثر النطق بها .

7 - من شروط الكلام الفصيح سلامته من التكرار غير المرغوب فيه للكلمات ، وضّح ذلك .

❖ الإجابة : من أمثلة مخالفة هذا الشرط قول أبي الطيّب المتنبي :

ولا الضعفُ حتّى يبلغ الضعفُ ضعفَهُ ولا ضِعْفُ ضِعْفٍ الضّعْفِ بل مثله ألفُ  
ولا يخفى أنّ تكرار كلمة ( الضعف ) أسهم في استغلاق المعنى

8 - وضّح المقصود بعبارة " كل كلام بليغ فصيح وليس كل كلام فصيح بليغاً "

❖ الإجابة : الفصاحة مقصورة على وصف الألفاظ ؛ أي الشكل الظاهري للكلمات والتراكيب ، والبلاغة تكون وصفا للنصّ بكليته أي الشكل والمعنى معاً ، وهكذا فإن كل كلام بليغ فصيح وليس كل كلام فصيح بليغاً .

9 - ما هي بعض شروط البلاغة ؟

❖ الإجابة : ترك الأثر في نفس المتلقّي ، وموافقة مقتضى حال الموقف والمخاطب .

1 - اذكر ثلاثة من شروط فصاحة الكلام ، ممثلا بمثال واحد يخالف كل شرط منها .  
❖ الإجابة : عد إلى الأسئلة من 2 إلى سؤال 8 صفحة 77 + 78

2 - بين مفهوم كل من البلاغة والفصاحة لغة واصطلاحاً .  
❖ الإجابة : عد إلى سؤال 1 صفحة 77

3 - وضح المقصود بعبارة " كل كلام بليغ فصيح وليس كل كلام فصيح بليغاً " .  
❖ الإجابة : عد إلى سؤال 8 صفحة 78

نَحْمَدُكَ يَا رَبِّ الْعَالَمِينَ